**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**



**Teatro**

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos #18

3° A

**Unidad de aprendizaje l. El teatro en la educación preescolar**

**“La importancia del teatro para el desarrollo humano 2”**

**Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje**

* Además de que a manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales.

**Saltillo Coahuila 25 de marzo de 2021**

**Índice**

* ¿Cómo funcionaba la máscara de teatro?....................................3
* ¿Qué nos permite hacer la máscara de teatro?...........................3
* ¿Quién fue el primer dramaturgo del mundo?.............................3
* ¿Cuál fue el género más importante en Atenas?.........................3
* ¿De qué trataban las tragedias?....................................................3
* ¿Estaba permitido que las mujeres actuaran?.............................3
* Los coliseos nacen de la idea del anfiteatro, pero el coliseo era para: ...……………………………………………………………………3
* ¿Cuál era el oficio del bufón?.......................................................3
* ¿En dónde se presentaban las obras de teatro?........................3
* ¿Qué es la farsa?.......................................................................3
* ¿En el renacimiento, quienes se apoderaron de la cultura?.4
* ¿Quién crea la imprenta en Alemania?....................................4
* ¿Qué nació cuando Italia se llena de artistas?........................4
* ¿Qué personajes surgen de la comedia del arte?...................4
* Antes de que naciera el teatro de actores, nació el Egipto: .4
* ¿Qué pasó en la época medieval con la cultura y las artes?.4
* ¿Qué es lo que se mantuvo vivo ya quera muy fácil de transportar de un pueblo a otro?..................................................4
* ¿Cómo se llamaba el teatro en Londres donde Wiliam Shakespeare actuó y dirigió sus obras?......................................4
* ¿Qué se pone de moda en el siglo de oro español?...............4
* ¿Qué hace mover los decorados con poleas en el teatro? ...4
* ¿Qué teatro se convirtió el más grande y lujoso en 1875? ...5
* ¿Quiénes son los escritores de las obras de teatro? ……….5
* Rúbrica………………………………………………………………..6
1. **¿Cómo funcionaba la máscara de teatro?**

Como un megáfono.

1. **¿Qué nos permite hacer la máscara de teatro?**

Interpretar varios personajes.

1. **¿Quién fue el primer dramaturgo del mundo?**

Esquilo.

1. **¿Cuál fue el género más importante en Atenas?**

La tragedia.

1. **¿De qué trataban las tragedias?**

Se basaban en mitos y leyendas.

1. **¿Estaba permitido que las mujeres actuaran?**

No, por ello los hombres interpretaban los papeles de mujeres.

1. **Los coliseos nacen de la idea del anfiteatro, pero el coliseo era para:**

Circos de espectáculos grotescos, como animales devorando gente o peleas de gladiadores. Hacían combates navales llenando el coliseo de agua y barcos.

1. **¿Cuál era el oficio del bufón?**

Entretener a la corte real.

1. **¿En dónde se presentaban las obras de teatro?**

En las plazas de las catedrales.

1. **¿Qué es la farsa?**

Es una obra cómica donde se puede satirizar las ridiculeces de las personas.

1. **¿En el renacimiento, quienes se apoderaron de la cultura?**

Los artistas y pensadores.

1. **¿Quién crea la imprenta en Alemania?**

Gutenberg.

1. **¿Qué nació cuando Italia se llena de artistas?**

La comedia del arte.

1. **¿Qué personajes surgen de la comedia del arte?**

Arlequín, Colombina y Pierrot.

1. **Antes de que naciera el teatro de actores, nació el Egipto:**

El teatro de títeres y marionetas movidas por hilos.

1. **¿Qué pasó en la época medieval con la cultura y las artes?**

Se estancaron, el teatro casi desapareció.

1. **¿Qué es lo que se mantuvo vivo ya quera muy fácil de transportar de un pueblo a otro?**

Los títeres y las marionetas.

1. **¿Cómo se llamaba el teatro en Londres donde Wiliam Shakespeare actuó y dirigió sus obras?**

Teatro “El globo”.

1. **¿Qué se pone de moda en el siglo de oro español?**

Los teatros como los conocemos hoy en día.

1. **¿Qué hace mover los decorados con poleas en el teatro?**

Fabulosas maquinarias llamadas tramoyas.

1. **¿Qué teatro se convirtió el más grande y lujoso en 1875?**

La Opera de Paris.

1. **¿Quiénes son los escritores de las obras de teatro?**

Los dramaturgos, son ellos quienes crean los personajes y los actores les dan vida.

****