**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo escolar 2020 – 2021.



**Curso:** Producción de Textos Narrativos y Académicos.

**Unidad de aprendizaje I.** Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos.

**Actividad:** Biografía.

**Docente:** Marlene Muzquiz Flores.

**Alumna:** Andrea Flores Sandoval.

**Grado y sección:** 3° “A”

**Núm. Lista:** 5

**Saltillo, Coah. 21 de marzo 2021.**

**Rúbrica.**

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |

**María Emilia López.**

**Nombre:** María Emilia López.

**Nacionalidad:** Argentina.

**Sexo:** Femenino.

Pedagoga, escritora y editora de origen argentino. Especialista en educación en edades tempranas y en literatura infantil. Ha desarrollado un amplio campo de trabajo e investigación alrededor de la lectura y el arte en la primera infancia. Fue asesora de programas de políticas públicas dedicados a la educación inicial en Colombia, México, Brasil.

María Emilia se encargó de dirigir el Diplomado anual “Arte, juego y lectura en la primera infancia” (BV-SEP, México). Fue codirectora de la colección de libros para niños “Aerolitos” (Capital Intelectual) y actualmente dirige la “Colección del Melón” (Lugar Editorial). Desde la gestión cultural, realiza un intenso trabajo de creación y difusión de propuestas para la primera infancia y sus adultos acompañantes.

Actualmente dirige el Jardín Maternal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, se trata de una institución de educación artística para bebés y niños pequeños, donde también coordina el Programa de Lectura y Biblioteca, el Programa de Investigación y Formación Docente Continua y el Programa de Escritura “Escribir las prácticas es construir mundos”.

Es autora numerosos libros y materiales de trabajo dirigidos hacia docentes y mediadores de lectura, entre los que destacan:

* Un mundo abierto. Cultura y primera infancia. 1ra edición. 2020.
* Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia. 1ra edición. 2018.
* Artepalabra. Voces en la poéticade la infancia. 1ra edición. 2018.

Principales investigaciones:

* Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir.
* Didáctica de la ternura. Reflexiones y controversias sobre la didáctica en el jardín maternal. 2005.
* Los bebés en el jardín. 2004.
* ¿Qué y cómo leen los niños más pequeños? La construcción de espacios de lecturas compartidas. 2009.
* El derecho al lenguaje y a la ensoñación poética. Prácticas de lectura y escritura con niños pequeños.

María Emilia sostiene que la primera infancia es la etapa en que el niño aprende a simbolizar, lo que conforma la base de la experiencia de pensamiento. Sin jugar, sin cantar, sin leer o escuchar historias ficcionales es difícil enriquecer la capacidad de pensar.

A su vez, la educación inicial es vista como un territorio fértil para acompañar labores humanas; mismo que debe ser acompañado por espacios de escucha y compañía, convirtiendo el juego en prioridad, un universo en que el niño se sienta protegido, una estrella a donde ir de paseo, para brindar la seguridad de que siempre va a poder soñar.

**Bibliografía.**

* Plan Nacional de la Lectura. Actas del III Seminario Internacional. ¿Qué leer? ¿Cómo leer?. Lectura e inclusión. p:53. <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/11/Actas_lectura_inclusion2018_09_digital_paginas.pdf#page=53>
* Segunda Sección de Educación Pública. ¿Qué les da la Educación Inicial a los bebés, a los niños pequeños y a sus padres? p:17. <http://dof.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=5511116>
* Laboratorio Emilia de Formación. [https://laboratorioemilia.com/web/maria-emilialopez/#:~:text=Pedagoga%2C%20escritora%20y%20editora%20argentina,en%20M%C3%A9xico%2C%20Colombia%2C%20Brasil](https://laboratorioemilia.com/web/maria-emilia-lopez/#:~:text=Pedagoga%2C%20escritora%20y%20editora%20argentina,en%20M%C3%A9xico%2C%20Colombia%2C%20Brasil).