Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



**Curso:**

Producción de textos narrativos y académicos

**Profesora:**

Marlene Muzquiz Flores

**Presenta:**

Luz María Velásquez Mata

No.20

3**°** “B”

**“Biografía”**

Unidad de aprendizaje I. Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos.

Competencias de Unidad

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

21 de marzo de 2021 Saltillo, Coahuila

**Biografía de Andrea Giráldez Hayes**

Andrea Giráldez desde los 5 años acudió a una escuela de música hasta los 17 años por lo que al terminar parecía una profesional y desde 1978 cuando tenía 19 años fue maestra de música en la etapa infantil con alumnos menores de 5 años en el que se mantuvo 10 años laborando, pero de igual forma ha trabajado en etapa primaria y secundaria y gracias a ello rescato que las artes son una manera de pensar, de expresarse, de comunicarse y estar en el mundo. Al paso del tiempo gracias a los más de 30 años de experiencia en diversos trabajos en el sector de la educación ha alcanzado a ser una profesional creativa con diversos conocimientos y habilidades desarrolladas.

Es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UNED, está diplomada en Coaching con las especialidades de Desempeño Personal y Jóvenes y Familias y es Profesora Superior de Pedagogía Musical (Universidad Nacional de Córdoba) y actualmente trabaja como profesora y directora del Máster de Psicología Positiva y Psicología del Coaching en la University of East y directora de online learning en Growth Coaching International.

Ella decidió dedicarse al Coatching educativo debido a que sentía una frustración al tener ya más de 30 años como maestra, pretendía un cambio en su carrera y no permanecer inmovilizada, de modo que se inscribió en un curso en el que obtuvo conocimientos y aprendizajes que a su vez le permitieron reconocer el por qué era tan difícil el cambio en la educación y que gracias a transformar la manera de comunicarse con los docentes se podían lograr cambios más amplios a comparación de seguir una educación tradicional.

También ha participado como profesora invitada en universidades internacionales en Madrid, España, Italia y México.

Entre los años 2007 y 2015 coordino el Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la Organización de Estados Iberoamericanos, en el que desde 2011 ha dirigido el curso universitario de Especialista de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía en la Universidad de Valladolid en la que se han formado más de mil artistas y docentes iberoamericanos.

Es Entrenadora Profesional Certificada e imparte cursos presenciales y online sobre las habilidades para la vida y desarrollo de competencias creativas, Andrea sabe que los cursos online nunca serán lo mismo con la experiencia presencial, es decir, cara a cara pero reconoce que es una gran herramienta para llegar a personas que de otra forma nunca hubiera logrado acceder a estos cursos por condiciones fueras de su alcance o que lo hace muy complicado.

Algunas de las obras de Andrea Giráldez son La música en la escuela infantil, Competencia cultural y artística, Música II, Música 3° ESO. Cuaderno de ejercicios, Música 3° ESO. Libro del alumno, Música Primer Ciclo ESO, entre muchos otros.

Su trabajo resumido es que gracias a su labor ayuda a las personas y organizaciones a aprender mejor.



# **Bibliografía**

Akal. (2021). *Akal*. Obtenido de Akal: https://www.akal.com/autor/andrea-giraldez-hayes/

Giráldez, A. (2018). *Andrea Giráldez*. Obtenido de Andrea Giráldez: https://es.andreagiraldez.com/quien-soy

Hayes, A. G. (18 de noviembre de 2016). CONVERSAMOS CON ANDREA GIRÁLDEZ SOBRE COACHING EDUCATIVO. (L. Ferrer, Entrevistador) Disponible en: https://youtu.be/OTsMMiQZ3vY

**Rúbrica**

UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |