**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

****

**CURSO:**

Optativa

**MAESTRA:**

Marlene Muzquiz Flores

**ALUMNA:**

Edna Natalya Dávila Bernal #2.

**GRADO Y SECCIÓN:**

3°B

***Biografía***

**21 DE MARZO DEL 2021 SALTILLO, COAHUILA**

**Carmen Laforet**

Su nombre completo es Carmen Laforet Díaz nació en Barcelona el 6 de septiembre de 1921, pero vivió en las islas Canarias con su familia toda su niñez y parte de su adolescencia. A los dieciocho años, una vez finalizados los estudios de bachiller, decidió regresar a Barcelona para estudiar las carreras de filosofía y letras y derecho. Cuando tenía 21 años se fue a vivir a Madrid.

En Madrid conoció al periodista y crítico literario Manuel Cerezales. Dos años más tarde, en 1944, cuando su vida cambio por completo al presentar su novela *Nada* al recién creado Premio Nadal, otorgado por Ediciones Destino.

Su imagen apareció en la prensa del país, que la aclamaba como toda una revelación literaria. Y así fue, porque *Nada* se reimprimió hasta tres veces el mismo año de su publicación.

Después de dos años desde su triunfo literario, su vida privada también cambió positivamente cuando se casó con Manuel Cerezales, del que tuvo cinco hijos, dos de ellos escritores, Cristina y Agustín. Cabe recalcar que ella también fue escritora.

En 1948 la Real Academia Española la distinguió con el Premio Fastenrath por su primera novela, mientras ella seguía escribiendo cuentos y artículos periodísticos. Entre los años de los cincuenta y los sesenta Laforet descubrió el éxito.

Después de la novela *Nada* en 1952 publicó *La isla y los demonios*, donde evocaba los años de su infancia y adolescencia en Canarias. En 1963 su prestigio hizo que Editorial Planeta se interesara por su obra y publicara *La insolación*, prevista como la primera entrega de una trilogía titulada *Tres pasos fuera del tiempo*.

Durante unos años más siguió publicando relatos cortos, artículos y hasta un libro de viajes en 1967 (*Paralelo 35*). En la década de los setenta estuvo marcada por sus frecuentes depresiones, la separación de su marido y un rechazo cada vez mayor de la vida pública.

Nunca dejó de escribir, pero sus obras iban quedando incompletas, a veces olvidadas. Después de mucho tiempo siendo objeto de admiración por parte de sus lectores, las dificultades económicas, las envidias y rencillas de los círculos literarios, así como un ambiente politicosocial en el que se sentía extraña, la fueron llevando a un retiro voluntario.

A medida que pasaban los años, la memoria de la famosa escritora Carmen se debilitaba y su salud física empeoraba. Finalmente, derrotada por el Alzheimer, falleció el 28 de febrero de 2004.

A pesar de que dos años antes de morir su nombre sonó como candidata al Premio Príncipe de Asturias de las Letras, su mejor recompensa durante las últimas décadas fue el favor del público, que no la olvidó y que hizo posible las continuas reimpresiones de *Nada*.

**Referencias bibliográficas**

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

**Rubrica unidad 1**

**Rúbrica 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Competencia | Unidad  de competencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas, con alta claridad  expositiva, gran dominio del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y preciso.  Existe elevada  capacidad de análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  trituración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los roque  -­‐  cimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  close | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los roque  -­cimientos de  ejecución de las  miasmas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimiento  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimiento  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origen  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­cien teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hace  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­cien teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  origínale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuals | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuals | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuals | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |