Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

Curso: Optativa

Docente: Marlene Muzquiz Flores

Actividad: crónica

Presentado por : Natalia Guadalupe Torres Tovar #21

Saltillo, Coahuila 28 de marzo de 2021

El día 30 de abril se presentó la revista musical que representa a la escuela normal de educación preescolar, a través de las alumnas de la institución, la cual se lleva a cabo todos los años en el teatro de la ciudad, representación que se lleva a cabo en honor al día del niño.

El presente día a las 6:00 am se despierta para bañarse, posteriormente acude a la cita de peinado donde tiene que estar presente a las 6:30 am para después dirigirse al teatro de la ciudad a continuar con los arreglos personales donde la caracterizarán para la representación del personaje que le tocó interpretar, en esta ocasión sera jack Jack el ratoncito de cenicienta.

Llegando al teatro le asignaron un camerino junto con sus compañeras de la revista musical. El camerino que se le asignó es de tamaño reducido para el número de integrantes que deberán estar dentro del mismo. Prosigue la distribución del espacio para que tengan la oportunidad de organizar espacios para cada integrante.

Para las 8:30 am la participante deberá estar lista, con el vestuario y maquillaje que le corresponde.

A las 8:50 am hacen la primera llamada, para proseguir después de 5 minutos la segunda llamada y a las 9:00am en punto comenzar la función.

Dicha función se dirige por personal de la institución, en este caso, el profesor Miguel Rivera y la maestra Elena. Ellos serán los encargados de la organización y el nombramiento de cada una de las comparsas que se presentan este día.

Cada comparsa tiene un máximo de 5 minutos para presentar el acto que con mucho tiempo y a base de esfuerzo y dedicación se logró realizar.

A las 9:30 llego la hora de la presentación, la emoción y los nervios están en su máximo esplendor. La protagonista del personaje de jack jack se encuentra feliz, al momento de estar frente al público se le olvidan los nervios y baila, además representa a su personaje con mucha seguridad y facilidad.

Al término de la primer función que es a las 10:40 los nervios ya se fueron y la emoción es la inunda el escenario. Al término de esta, recibió un platillo para comer y tener bebidas para el resto de las funciones.

Al término de las 3 funciones en alguna parte del teatro se toman fotos que sirven como recuerdo para la participante.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |