**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Ciclo Escolar 2020-2021**

**Curso**:

Optativa- Producción de textos narrativos y académicos.

**Doctora Marlene Múzquiz Flores.**

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**3° “A”**

**UNIDAD I:** Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos.

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**CRÓNICA DE…**

**Saltillo, Coahuila a 28 de marzo del 2021**

**“TE CACHARON LUCIFER”**

Por Corina Beltrán García

En el año 2019 la pastorela nombrada “Te cacharon Lucifer” dirigida por el profesor Miguel Andrés Rivera Castro en la Escuela Normal de Educación Preescolar deslumbró a toda la comunidad ENEP entre ella docentes, directivos, trabajadores, alumnos y padres de familia. Fue una representación cómica de la tradicional y básica pastorela, actuaron alumnas y alumnos del taller de cuenta cuentos y utilizaron una escenografía y ediciones de luces y sonido impactantes.

La preparación de la pastorela comienza al inicio del ciclo escolar, alumnos de el taller mencionado anteriormente comienzan a idear y planear lo que se quiere hacer, comienza la repartición de personajes según el grado escolar. Primer grado adquiere los personajes de pastores, segundo, ángeles y tercer grado diablos. Se elabora el guion con los diálogos de cada uno, entradas, salidas, introducción y pausas de músicas, luces y narración.

Los personajes son muy diferentes a los básicos tratando de siempre divertir y atraer la atención del público, ese año los ángeles fueron Jenny Rivera, mamá coco, Celso Piña, Selena Quintanilla, Michael Jackson y Juan Gabriel. Cada uno presentaba su historia y hacían técnicas de introducción para apropiarse al personaje seleccionado. Se buscaban los vestuarios y maquillajes. Después de tener el guion ya establecido comenzaban los ensayos, primero en el salón del taller y conforme más se acercaba la fecha a la presentación se hacían los ensayos en el auditorio de la ENEP, haciendo prácticas de audio, iluminación y video, acomodando la escenografía y haciendo lo que a cada personaje le correspondía.

Había momentos en que los alumnos perdían clases curriculares, bajaban calificaciones e incluso tenían conflictos con los docentes ya que al asistir a los ensayos de la pastorela se ausentaban en las clases normales lo que afectaba su rendimiento académico. Pero a pesar de estas circunstancias alumnos y maestros se enfocaban en dar lo mejor de sí mismos para deslumbrar al público cosa que lograron el día 20 de diciembre del 2019.

Se citaron a los alumnos actores y ayudantes en el auditorio de la ENEP a las 6:30am donde se realizaron los últimos dos ensayos y últimas pruebas de audio e iluminación, se vistieron, maquillaron y entraron en personaje. A las 9:00am comenzó la primera función. Las actuaciones fueron impresionantes, en realidad los actores estaban entrados en sus personajes y sin dudar de ello impactaron al público. La entrada de los ángeles fue espectacular, cada uno entró con la música que le correspondía según su personaje. Los diablillos hicieron de las suyas teniendo a carcajadas al público, la estrella de belén deslumbrante y llena de luz, pero tan distraída y ni se diga la aparición del profesor y director Miguel Andrés Rivera Castro, entusiasmando, emocionado, cantando y bailando, el público no paraba de reír y aplaudir, siempre impactados con lo que inesperadamente sucedía.

El final de la pastorela tuvo una gran reflexión y con la ayuda de José, María y Jesús interpretados por el director de la pastorela se finalizó esta obra dando a conocer la historia del nacimiento de Jesús y los inconvenientes que se presentaron en ese lapso, obviamente de una manera ¡¡¡divertida, emocionante, inesperada y maravillosa!!!

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |
|  |  |  |  |  |  |  |