**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Ciclo Escolar 2020-2021**

**Curso**:

Optativa- Producción de textos narrativos y académicos.

**Doctora Marlene Múzquiz Flores.**

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**3° “A”**

**UNIDAD I:** Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos.

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**CRÓNICA DE…**

**Saltillo, Coahuila a 28 de marzo del 2021**

**“TE CACHARON LUCIFER”**

Por Corina Beltrán García

En el año 2019 la pastorela nombrada “Te cacharon Lucifer” dirigida por el profesor Miguel Andrés Rivera Castro en la Escuela Normal de Educación Preescolar deslumbró a toda la comunidad ENEP entre ella docentes, directivos, trabajadores, alumnos y padres de familia. Fue una representación cómica de la tradicional y básica pastorela, actuaron alumnas y alumnos del taller de cuenta cuentos y utilizaron una escenografía y ediciones de luces y sonido impactantes.

La preparación de la pastorela comienza al inicio del ciclo escolar, alumnos de el taller mencionado anteriormente comienzan a idear y planear lo que se quiere hacer, comienza la repartición de personajes según el grado escolar. Primer grado adquiere los personajes de pastores, segundo, ángeles y tercer grado diablos. Se elabora el guion con los diálogos de cada uno, entradas, salidas, introducción y pausas de músicas, luces y narración.

Los personajes son muy diferentes a los básicos tratando de siempre divertir y atraer la atención del público, ese año los ángeles fueron Jenny Rivera, mamá coco, Celso Piña, Selena Quintanilla, Michael Jackson y Juan Gabriel. Cada uno presentaba su historia y hacían técnicas de introducción para apropiarse al personaje seleccionado. Se buscaban los vestuarios y maquillajes. Después de tener el guion ya establecido comenzaban los ensayos, primero en el salón del taller y conforme más se acercaba la fecha a la presentación se hacían los ensayos en el auditorio de la ENEP, haciendo prácticas de audio, iluminación y video, acomodando la escenografía y haciendo lo que a cada personaje le correspondía.

Había momentos en que los alumnos perdían clases curriculares, bajaban calificaciones e incluso tenían conflictos con los docentes ya que al asistir a los ensayos de la pastorela se ausentaban en las clases normales lo que afectaba su rendimiento académico. Pero a pesar de estas circunstancias alumnos y maestros se enfocaban en dar lo mejor de sí mismos para deslumbrar al público cosa que lograron el día 20 de diciembre del 2019.

Se citaron a los alumnos actores y ayudantes en el auditorio de la ENEP a las 6:30am donde se realizaron los últimos dos ensayos y últimas pruebas de audio e iluminación, se vistieron, maquillaron y entraron en personaje. A las 9:00am comenzó la primera función. Las actuaciones fueron impresionantes, en realidad los actores estaban entrados en sus personajes y sin dudar de ello impactaron al público. La entrada de los ángeles fue espectacular, cada uno entró con la música que le correspondía según su personaje. Los diablillos hicieron de las suyas teniendo a carcajadas al público, la estrella de belén deslumbrante y llena de luz, pero tan distraída y ni se diga la aparición del profesor y director Miguel Andrés Rivera Castro, entusiasmando, emocionado, cantando y bailando, el público no paraba de reír y aplaudir, siempre impactados con lo que inesperadamente sucedía.

El final de la pastorela tuvo una gran reflexión y con la ayuda de José, María y Jesús interpretados por el director de la pastorela se finalizó esta obra dando a conocer la historia del nacimiento de Jesús y los inconvenientes que se presentaron en ese lapso, obviamente de una manera ¡¡¡divertida, emocionante, inesperada y maravillosa!!!

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |