

**Escuela Normal de Educación Preescolar**  
**Licenciatura en Educación Preescolar**  
**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**Curso:** Artes visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagahón Solís

**Unidad I.** Lo que sabemos sobre las artes visuales

**Actividad:**

Representación Objetiva e Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad

**Competencias profesionales:**

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por:**

Mariana Sanjuanita Isabel Garza Gámez #5

**Grado y sección:**

3º "B"

**Saltillo, Coahuila**

**26 de marzo del 2021**

# Representación objetiva de los objetos de la realidad

Según el plan de estudios 2018 de artes visuales, la representación objetiva de la realidad se refiere al arte como una imitación o mimesis de la realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano, o tridimensional de una escultura.



por ejemplo

Este aspecto atribuye a la copia pasiva de la realidad, la mimesis es la copia de las cosas tal cual son.

En la representación objetiva, el objeto es determinante en la relación entre sujeto-objeto. El sujeto sólo se limita a reproducir las propiedades que le son propias al objeto. El objeto es algo acabado, que se aparece a la conciencia del sujeto. Los objetos son algo dado, con una estructura totalmente definida, la cual debe ser reconstruida por el sujeto. (Henríquez, 2010)

Si colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la dibujamos en una hoja de papel, cartón o un bastidor, la estamos representando gráficamente. Y si, además, con previos ejercicios de observación, contemplación y meditación, lo hacemos tratando de que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación objetiva de ella.



# Interpretación subjetiva de los objetos de la realidad

La interpretación subjetiva según el plan de estudios de artes visuales (2018) significa que la persona vierte su mundo y su estado subjetivo sobre el objeto que está creando, es una manera de proyectar sus sueños, su imaginación, fantasías, emociones y carencias. Un aspecto común de dicha interpretación es que se reflexiona sobre cómo se genera la expresión de impulsos personales, estimulando el proceso de la producción creativa, prescindiendo de directrices que se desprendan de la formación tradicional o de estructuras formales de enseñanza y aprendizaje



La experimentación con el material, la imaginación individual y el procedimiento talentoso son medios de entrada a la creación sensible. El desplazamiento de este modelo al ámbito de las estrategias pedagógicas implementando actividades de expresión plástica exige que el estudiante se conecte con su sensibilidad, constituyendo experiencias estéticas capaces de estimular y generar nuevos procesos creativos personales, donde el docente solamente cumpla una función de acompañante de las diferentes soluciones visuales que el estudiante va generando a partir de sus intereses y motivaciones. Raquimán & Zamorano (2017)

Las ventajas de trabajar estas interpretaciones en el aula de preescolar son la conciencia que se produce en el proceso de producción de imágenes acerca de la propia sensibilidad, la atención hacia áreas o disciplinas de conocimiento que pueden detonar procesos de creación no contemplados por métodos tradicionales y la conciencia acerca de la búsqueda de la innovación como valor artístico.

La principal desventaja es que a partir de la concepción de "autoexpresión", si esta no está completamente clara, es posible que la producción e interpretación de productos artísticos sea excesivamente relativizada y subjetiva.



# Papel que juegan en las actividades de expresión plástica en preescolar.



Principalmente uno del propósito que se establecen en la educación preescolar según aprendizajes clave para la educación integral es que los niños a través de las actividades de educación plástica deben usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, en este caso en las artes visuales, (SEP, 2017)

La realidad no existe, no se nos da, esta se va haciendo con el intento de construir una sensación de identidad y de vivir las emociones, (Enríquez, 2004)



En el nivel preescolar se espera que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, es aquí donde lo que tiene mayor relevancia es la interpretación subjetiva, ya que se espera que los niños desarrollen su capacidad creadora, y se estipula que por medio de la creatividad establecerán una realidad compartida.

Entre los Aprendizajes esperados, se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura, se trata de que experimenten con colores, texturas, formas para construir las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos. No se trata de que hagan reproducciones idénticas, es por ello que no estará inmersa la representación de la realidad, sin embargo, entra un poco porque trataran de reproducir alguna obra.

## Referencias bibliográficas

Espinosa, C. (2004). El desarrollo de la subjetividad desde la creatividad y arteterapia. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, 28, 41-54.

Henríquez, R. Y. (2010). La objetividad y el conocimiento de la realidad. *Ars Boni et Aequi*, 6(1), 243-254.

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: SEP.

Tatarkiewicz, W. (s.f) Mimesis: Historia de la relación del arte con la realidad. *Historia de las ideas*, 302-324.