**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Materia:**

Artes Visuales

**Maestra:**

Silvia Erika Sagahón Solís

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.** 2

**3° “A”**

**Competencias del curso:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

**Representación Objetiva e Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad.**

**Saltillo, Coahuila a 24 de marzo del 2021**

**Expresión plástica en preescolar**

***Representación Objetiva de los objetos de la realidad***

El objetivismo prevalece basado en la determinación de la verdadera esencia de las cosas, al Arte se le considera como una de las maneras, en muchos casos la principal, que tiene el hombre de acceder a esa esencia, a la cosa en sí de las cosas. Dentro del objetivismo hay tres líneas principales de pensamiento, según la forma de entender la cosa en sí:

1. La materialista de Helvetius (1984)) que determina el en sí del niño a partir del en sí del exterior (da por sentada la preexistencia de un mundo objetivo).
2. La filosófica transcendental de Fichte (2005), que influye en las corrientes objetivistas más tradicionales, que determina el en sí del objeto a partir del pensamiento del niño (el mundo objetivo se conoce a través de la mente de este).
3. La vivencial de Schopenhauer (2004) que determina el en sí del objeto a partir de la vivencia que el niño hace de él (plantea hundirse en la vivencia de uno mismo para llegar al en si objetivo de las cosas).

La idea de considerar al arte como la única actividad humana capaz de conciliar lo subjetivo con lo objetivo, la razón con la intuición aparece en el primer acercamiento de los niños con las artes que es la educación inicial. El artista busca producir arte objetivo, no tiene nada que eliminar o excretar de su mundo interno, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones. Desde este silencio interno surge amor y compasión, posibilidad de despertar la verdadera creatividad. Silencio, amor, serenidad y plenitud son las mismas cualidades de la meditación. Y, la meditación, cualquiera que sea la tradición de la que surja, es la base del arte objetivo, nos conduce a nuestro centro, al núcleo interno de gravedad de donde sale la verdadera creatividad y que está mucho más allá de la mera experimentación con las formas y de las pulsiones emocionales.

***Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad***

El estudio de las artes es un tema complejo, muy controvertido. Se han destinado ríos de tinta para discutir si en definitiva la belleza en el arte trata de algo objetivo o subjetivo. En realidad, cuando hablamos de algo subjetivo estamos aludiendo a apreciaciones personales, de gustos y perspectivas individuales lo cual no desconoce los atributos y naturaleza de la cosa en sí.

En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza. Las características del ambiente social que rodea al niño son primordiales y las expresiones plásticas de los niños serán un reflejo de estas.

Se trata de que los niños no copien ni traten de realizar un dibujo perfecto, deben recibir las sensaciones y tratar de interpretarlas a través del color y los trazos. Se permiten las aportaciones libres y distintas versiones según la visión personal.

La expresión plástica tiene gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, ya que les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica. Se puede convertir en un juego lúdico a través del cual el niño disfruta. Los niños que se comunican por medio de esta expresión siempre destacarán entre otros que no lo hacen, y esto va a influir en sus vidas.

**Referencias bibliográficas**:

Helvetiius, C. A. (1984). *Sobre el Espíritu*. Madrid: Ed. Nacional.

Fichte, J. G. (2005). *Ética*. Madrid: Akal

Schopenhauer, A. (2004). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Trotta.

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño.* Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Temas para la educación.