**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar.**



**Curso:**

Artes visuales.

**Maestro:**

Silvia Erika Sagahon Solís.

**Alumna:**

Tamara Lizbeth López Hernández.

**3° “B”**

**Actividad: “Qué es la representación objetiva e interpretación subjetiva de los objetos de la realidad”**

**Unidad de aprendizaje I: Lo que sabemos sobre las artes visuales.**

**Competencias de la unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.   
  **Saltillo Coahuila 25 de marzo del 2021**
* **Representación objetiva.**

Son procedimientos que nos permiten representar los objetos de manera precisa siguiendo diferentes principios y normas escritas. La objetividad es la cualidad de lo objetivo, de tal forma que es perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir que pueda tener cualquier sujeto que lo observe o considere.  
la objetividad es un *desideratum* (latín para cosa deseada), en cuanto es tratada siempre por sujetos. Sin embargo, existen claros criterios que hacen en mayor grado objetivo o no el discurso sobre algo o alguien. Por ejemplo, los criterios de verdad en gnoseología, el principio de realidad en psicología y las tablas de verdad en lógica, o las formulaciones correctas de explicaciones matemáticas dan pautas objetivas.

Un ejemplo de enunciado objetivo típico es: «las hojas de las plantas con clorofila son percibidas visualmente casi siempre de color verde por el Homo sapiens». Por el contrario, un ejemplo típico de enunciado subjetivo, aunque sea válido, es: «las plantas cuyas hojas son de color verde, visualmente son hermosas», ya que el concepto de belleza puede variar considerablemente de un individuo a otro.

* **Interpretación subjetiva.**

El subjetivismo es la postura filosófica que toma como factor primario para toda verdad y moralidad a la individualidad psíquica y material del sujeto particular, siempre variable e imposible de trascender hacia una verdad absoluta y universal.

El subjetivismo limita la validez de la verdad al sujeto que conoce, juzga principalmente según su entendimiento y en consideración a su realidad específica (entorno e interacción social) entendida no como un hecho "externo" sino como parte constitutiva del sujeto, es decir, afirma que el conocimiento solo es posible de manera limitada. No debe confundirse el subjetivismo con el relativismo. El relativismo, que se asemeja mucho al escepticismo filosófico, tampoco admite ninguna verdad absoluta que tenga validez universal, pero mientras el subjetivismo hace depender el conocimiento humano de factores que residen en el sujeto cognoscente, el relativismo subraya la dependencia casi exclusiva de factores externos. Como tales considera la influencia del medio, del espíritu, del tiempo, de la pertenencia a un determinado círculo cultural o clase social, y los factores determinantes contenidos en ellos.

Una variante del subjetivismo es el subjetivismo moral, el cual afirma que lo bueno o lo malo en la moral depende de las actitudes morales individuales. Por lo tanto, cuando alguien siente que "P" es bueno de manera sincera entonces "P" es bueno, por lo tanto, de acuerdo con los subjetivistas, no puede estar equivocado moralmente.

* **¿Qué papel juega la representación objetiva y la interpretación subjetiva en las actividades de expresión plástica en preescolar?**

La representación objetiva e interpretación subjetiva son herramientas de gran utilidad que sirven para evaluar los procesos evolutivos y creativos de las producciones artísticas de los alumnos.

La representación objetiva y subjetiva son dos formas de observación que se emplean al momento de evaluar alguna escultura, obra de arte, pintura, retrato, etc; se utiliza para obtener 2 puntos de vista desde una perspectiva diferente.

Aspin (1986), señala que “la distinción entre ciencias objetivas y subjetivas no es real y cree que las artes requieren técnicas de evaluación en consonancia con su ámbito de actuación”. Donde cobra sentido la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el cual señala que “una forma de pensamiento como es el de las artes, no se ha de extrapolar al resto”. Esta propuesta se fundamenta en establecer un clima de estudio artístico por medio de la evaluación de carpetas de trabajo. Por lo que el evaluador, ve a la evaluación como parte integrada en el proceso docente. Se incluyen las pruebas objetivas o las actividades como fragmentos del trabajo del curso, y no son manejadas como actividades independientes.

**Evaluación objetiva y subjetiva:**

1. **Subjetiva:** Dentro de la investigación cualitativa, la subjetividad toma diferentes significados a partir de la investigación cuantitativa y positiva. La evaluación subjetiva aparece como legitima para el aprendizaje del alumno.
2. **Objetiva:** Necesita de criterios extremos destacados con el fin de valorar el producto artístico y su contexto social y cultural.
3. **Transactiva:** Según Dewey (1949), aparece entre la experiencia subjetiva y la objetiva, y se encuentra situada en el medio de estas dos.

* **Conclusión personal:**

Para finalizar con esta investigación, considero que tanto la representación objetiva y la interpretación subjetiva, son herramientas necesarias e importantes que se pueden utilizar dentro del área de desarrollo personal y social, en especial en el área de artes (incluso se puede utilizar en cualquier situación y lugar), ya que sirven como una forma de evaluar diversos objetos, pinturas, esculturas, fotografías, obras de arte, etc.; son dos perspectivas totalmente diferentes que a su ves logran complementarse, ya que la objetividad es aquella que permite representar los objetos de forma precisa, siguiendo principios y normas que ya están escritos, en cambio, la subjetividad es aquella que toma como factor primario para toda verdad y moralidad a la individualidad psíquica, limita la validez y juzga principalmente a su entendimiento.

Considero que es necesario adentrar a los alumnos en el área artística, darles a conocer la representación objetiva y la interpretación subjetiva por medio de diversas actividades que estén acordes a su nivel académico, ya que son herramientas que utilizamos en nuestra vida cotidiana, y a veces lo hacemos de forma inconsciente, cuando visitamos algún museo, cuando creamos obras de arte, cuando plasmamos nuestras emociones en pinturas o canciones, etc.; por lo tanto, es necesario conocer e identificar ambos conceptos.

* Referencias bibliográficas.

Blanes Villatoro, A. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, H. (1983).1° Genética UAB.

<http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf>

Bachelard, G. (2004). *La formation de l'esprit scientifique: contribution à une psychanalyse de la connaissance.* París: Vrin, 2004.

Castillejo, D. (1982). *The Formation of Modern Objectivity*. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia.

Verneaux, R. (1999). *Epistemología general o crítica del conocimiento, trad*. Luisa Medrano, Herder.

Morales Artero, J. J. (2001). La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO. UAB

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF?sequence=9&isAllowed=y>