**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

Ciclo 2020 - 2021



**Licenciatura en Educación Preescolar**

**3° “A”**

**Cuso: Artes Visuales**

**Unidad 1. Lo que sabemos sobre las artes visuales**

**Competencias profesionales:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Maestra: Silvia Erika Sagahón Solís**

**Alumna: Adanary Avigail Rodríguez Moreno**

**No. de lista: 17**

27 de Marzo del 2021 Saltillo Coahuila de Zaragoza

**Representación objetiva e interpretación subjetiva de los objetos de la realidad**

Para poder mencionar el papel que juegan estos dos términos en las actividades de expresión plástica en el nivel preescolar es importante, dar su definición, así que, el término objetivo es una afirmación que es totalmente imparcial, es decir, no es tocado por experiencias anteriores o gustos del orador, es verificable por buscar datos o realizar cálculos matemáticos, en cambio, el vocablo subjetivo, es una declaración que ha sido delineado por el carácter del hablante o escritor, además, refleja la perspectiva a través de puntos de vista de la persona.

De acuerdo a Ocaña (2013), menciona que la objetividad puesta entre paréntesis nos está indicando que esa realidad objetiva es también subjetiva porque a pesar de que experimentamos los objetos separados de nosotros, todo lo dicho es dicho por un observador, y lo dicho no puede ser separado del sujeto, esto quiere decir que ambos conceptos van de la mano.

Ahora bien, hay diferentes maneras de expresarnos, pero dentro del arte está la expresión plástica y visual, y Andueza (2016), establece que este tipo de expresión es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos.

En vista a la referencia anterior, se puede decir, que el papel que juegan estas conceptualizaciones son muy notables en las actividades de expresión en cuanto al área de artes, aunque el concepto no sea muy explícito, sí se trabaja con estas nociones, lo subjetivo se hace presente, desde el momento en que le presentas al infante una pintura, un objeto, o un material, y les pides su opinión al respecto, los cuestionas sobre, qué piensas de lo que observas, qué crees que sea, qué significa para ti, te gusta, por qué, y en base a esto lo que se está haciendo es el reflejo de la perspectiva de la persona que observa en este caso el niño.

En cuanto a lo objetivo más allá de sólo observar, es cuando motivas al alumno a indagar, a conocer más, a ser más preciso con lo que observa, a hacer investigaciones, en esta caso, sobre el cuadro, quién es el autor, por qué lo hizo, que material utilizó, que representa esa pintura para el autor, es enseñarles a que tienen que verificar información, que es bueno dar su punto de vista, pero a la vez estar informados con puntos certeros.

Sin duda, estas nociones están activas en el ámbito educativo, hay que saber utilizarlas y planearlas en las actividades, sin dejar fuera ninguna, porque como se mencionó anteriormente, estas dos palabras van de la mano, ya que no puedo ver objetividad sin subjetividad.

**Referencia:**

Andueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf>

Ocaña, A. (2013). Relación entre la objetividad y la subjetividad en las ciencias humanas y sociales. Revista colombiana de filosofía de las ciencias, vol. 13, núm. 27, pp. 85 – 106. Universidad el Bosque. Bogotá, Colombia.

Vídeo recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=x7Ol3\_dCL2A&t=50s