**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**REPRESENTACIÓN OBJETIVA E INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE LOS OBJETOS DE LA REALIDAD**

**Curso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagaón Solís

**Alumna:** Eva Camila Fong González

**N° de Lista:** 3

3°” B”

Sexto Semestre

**UNIDAD I**

Lo que sabemos sobre las artes visuales

**COMPETENCIAS:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y  socioemocional.
* ∙ Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y  programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la  coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando  su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* ∙ Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para  mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en  su trabajo docente.

**Saltillo, Coahuila 26 de marzo del 2021**

**Representación objetiva**

La representación objetiva de la realidad se refiere al arte como una imitación o mimesis de la  realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano, o tridimensional de una escultura. Si  colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la  dibujamos en una hoja de papel, cartón o un bastidor, la estamos re-presentando gráficamente. Y si, además, con previos ejercicios de observación, contemplación y meditación, lo hacemos tratando de  que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación  objetiva de ella.

El arte objetivo busca propulsar la misma experiencia en todas las personas que lo reciben, de ahí que debe salir de y debe dirigirse a ese núcleo universal y arquetípico que todos los humanos compartimos y que, a su vez, nos une más allá de los egos y de las reacciones emocionales individuales. Es un arte creado pensando en el receptor, no una mera excreción del artista creador.



**Interpretación subjetiva**

La interpretación subjetiva significa que la persona o el artista vierte su mundo y estado  subjetivo sobre el objeto que está creando. Es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación  y fantasías, estados de ánimo y carencias.

El Arte subjetivo significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias. El artista que produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su pintura, a escuchar su música ni a leer sus poesías. No se involucra con lo que le va a pasar al receptor de su arte, digamos que no le concierne para nada. El arte subjetivo simplemente es una especie de excreción de sí mismo que el artista espera que los demás acojan.

El objetivo de muchos artistas subjetivos, que los demás sientan su malestar, su angustia o su alegría. Tan solo buscan ‘la provocación’.
Para poner un ejemplo famoso, las pinturas de Pablo Picasso. Fue un gran artista, pero solo produjo arte subjetivo. Observando sus cuadros, uno empieza a sentirse mareado, algo se desajusta en la mente. No se puede estar mirando los cuadros de Picasso durante mucho tiempo porque su pintura no ha surgido de un ser silencioso y calmado, sino que ha salido del caos y eso despierta en el observador.

**Papel que juegan estas conceptualizaciones**

**en actividades de artes plásticas en preescolar**

La representación objetiva tiene un papel muy importante en preescolar ya que estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier niño debe alfabetizarse imaginablemente desde los primeros años.
Al llegar a una cierta edad, pierden el interés por el dibujo, los esquemas anteriores ya no les sirven, les parecen demasiado infantiles, subjetivos, no se parecen a la realidad que les presenta la razón, y por ello se convencen de que no saben dibujar. Lo mismo sucede con los juegos, pues los juegos ingenuos ya no forman parte de sus intereses. Por eso, es esencial en todas las fases del desarrollo del niño la motivación interna y externa, y para ello, es fundamental el papel del profesor. Las actividades y juegos cooperativos se presentan como excelentes herramientas para el desarrollo de la creatividad en alumnos de edad preescolar. Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le «proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal» (Gardner, 1994, p. 47). Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explorar y descubrir el mundo que les rodea.

La interpretación subjetiva tiene un papel importante ya que los niños en sus primeros cinco años de vida desarrollan concepciones que no son sustituidas con su inserción en el medio escolar. Aun cuando este hecho pone en evidencia la capacidad infantil para elaborar interpretaciones de la realidad, la escuela no la aprovecharía suficientemente, eludiendo la comprensión mediante la exigencia de reproducir respuestas correctas. Hay buenos fundamentos para asumir que los procesos educativos formales deberían tener como punto de partida las concepciones que los niños han desarrollado antes de ir a la escuela. Los objetivos se orientaron a indagar por los modos de ser, sentir, decir, hacer, conocer y relacionarse de los niños y las niñas consigo mismos y con su entorno; comprender cómo ven el mundo y el lugar que ocupan en él; identificar prácticas, intereses, gustos, juegos, consumos cotidianos y modos de participación en espacios públicos y privados donde habitan. Es un sujeto que también provoca cambios en la forma de ser niño-niña, en su manera de relacionarse con otros, de integrar sus experiencias, y que al mismo tiempo reconfigura la definición de infancia. Por tanto, en la actualidad emerge un “nuevo” tipo de infancia o de infancias, distintas a la configurada en la modernidad, la cual fue producto de un aparato estatal cambiante en sus funciones y organización. La subjetividad infantil y colectiva de los niños y de las niñas está en gran parte configurada por los medios de comunicación masivos, por el uso visual de videojuegos, televisión, cine, espectáculos musicales, deportivos, lugares de diversión, de entretenimiento y parques temáticos. Los niños, las niñas y los jóvenes pronto quedan modelados por la incorporación al consumo, su subjetividad se va configurando por medio de los efectos de la propaganda comercial y de técnicas comunicacionales que los introducen a consumir.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Describir que es la representación objetiva y qué es la Interpretación Subjetiva.

**REFERENCIAS:**

<https://josepmfericgla.org/blog/2017/08/17/arte-objetivo-arte-subjetivo/>

<https://drive.google.com/file/d/16BYhrMNQ6BrSEiXBHEoZS3ugK2rihzrJ/view>

<https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44030112.pdf>

file:///C:/Users/jguar/Downloads/Dialnet-ConfiguracionDeLaSubjetividadEnLaPrimeraInfanciaEn-4814912.pdf