Escuela Normal De Educación Preescolar



Licenciatura en educación preescolar

**Materia:** Artes visuales

**Docente:** Silvia Erika Sagahon Solís

**Unidad de aprendizaje 1:** Lo que sabemos de las artes visuales

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

• Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

• Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Actividad:** Qué es la representación objetiva e interpretación subjetiva de los objetos de la realidad

**Alumna:** Midori Karely Arias Sosa **N.L**. 01

**Sexto semestre Sección A**

Saltillo, Coahuila 26 de marzo de 2021

**Representación objetiva:** se refiere a plasmar un objeto y darle un sentido o un significado, es decir, plantear la experiencia estética de la creación en toda su complejidad hay que entender la naturaleza de los elementos que participan en la experiencia estética (artista, obra y espectador) y la naturaleza de la propia experiencia estética.

Existen 3 líneas para la representación objetiva:

1. La materialista, que afirma la existencia del mundo objetivo.

2. La filosófica trascendental, en la cual el mundo (objeto) se logra conocer a través del sujeto.

3. La vivencial, que se plantea para llegar al objetivo de las cosas se debe de sumergir en las vivencias de uno mismo.

**Interpretación subjetiva:** Se describe como la identidad de cada obra está asociada a su autor, e interpretada de distintas formas por el destinatario, público o espectador.



**Referencias bibliográficas**

La subjetividad en el arte y en la construcción del artista. El peso de quién lo mira fue publicado de la página 29 a página30 en Escritos en la Facultad Nº138. RECUPERADO DE: <https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=693&id_articulo=14714>

Ortega, M. (2017). El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza. Universidad Complutense de Madrid.