ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2020-2021

Artes Visuales

Silvia Erika Sagahon Solís

*“Representación objetiva e Interpretación subjetiva”*

Competencias profesionales:

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y .socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alondra Rodríguez Martínez

3º grado sección B

Saltillo, Coahuila a 26 de marzo de 2021

**Representación objetiva**

La representación objetiva de la realidad se refiere al arte como una imitación o mimesis de la realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano, o tridimensional de una escultura. Si colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la dibujamos en una hoja de papel, cartón o un bastidor, la estamos representando gráficamente. Y si, además, con previos ejercicios de observación, contemplación y meditación, lo hacemos tratando de que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación objetiva de ella.

La práctica de la meditación nos conduce a nuestro centro, al núcleo interno de gravedad de donde sale la verdadera creatividad y que está ‘mucho más allá’ de la mera experimentación con las formas y de las pulsiones emocionales.

El artista que busca producir arte objetivo no tiene nada que eliminar o excretar de su mundo interno, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones. Entonces, desde este silencio interno surge el amor y la compasión, surge la posibilidad de despertar la verdadera creatividad.

Se busca propulsar la misma experiencia en todas las personas que lo reciben, de ahí que debe salir de y debe dirigirse a ese núcleo universal y arquetípico que todos los humanos compartimos y que, a su vez, nos une más allá de los egos y de las reacciones emocionales individuales.

**Interpretación subjetiva.**

Arte subjetivo significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias.

Es una especie de excreción de sí mismo que el artista espera que los demás acojan. El objetivo de muchos artistas subjetivos, que los demás sientan su malestar, su angustia o su alegría. Tan solo buscan ‘la provocación’.

El artista que produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su pintura, a escuchar su música ni a leer sus poesías. No se involucra con lo que le va a pasar al receptor de su arte, no le concierne para nada.

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, en ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Logra desarrollar en los niños la imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño, además de abarcar desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social.

**Referencias Bibliográficas.**

ARRIAGA, Amaia (2008) “Modelos de educación estética y autoridad interpretativa en centros de arte contemporáneo” en Estudios sobre educación, 14, 111-116

Ilargi Olaiz Soto Revista Iberoamericana de Educación / Revista Iberoamericana de Educação. Subjetividad en las prácticas de interpretación del arte.(ISSN: 1681-5653).