

Escuela Normal De Educación Preescolar



Licenciatura en educación preescolar

Materia: Artes visuales

Maestro: Silvia Erika Sgahon Solís

Unidad de aprendizaje 1: Lo que sabemos de las artes visuales

Competencias de la unidad de aprendizaje:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Qué es la representación objetiva e interpretación subjetiva de los objetos de la realidad

Alumna: Griselda Estefanía García Barrera **N.L. 4**
Sexto semestre Sección B

Saltillo, Coahuila
26 de marzo de 2021

Criterios de evaluación: describir qué es la representación objetiva y qué es la interpretación subjetiva.

Representación objetiva

Al hablar de la representación objetiva en el arte se refiere a un objeto que es independiente al sujeto que lo crea, en este sentido hablamos de la objetividad cuando el artista es capaz de captar la esencia del objeto y plasmarla o representarla. Hay tres líneas que se marcan dentro del objetivismo:

1. La materialista, que afirma la existencia del mundo objetivo.
2. La filosófica trascendental, en la cual el mundo (objeto) se logra conocer a través del sujeto.
3. La vivencial, que se plantea para llegar al objetivo de las cosas se debe de sumergir en las vivencias de uno mismo.



Interpretación subjetiva

La interpretación subjetiva nace de la interacción entre el sujeto y el objeto u obra, en la busca de una mejor comprensión de la imagen u objeto que observan. En este sentido, el concepto de subjetividad es comprendido como un desafío para entender el porqué de las cosas, por lo que al hablar de la interpretación subjetiva se habla de la aceptación de que el significado de una obra de arte no es estable ni corresponde lo perceptible de esta, sino que se basa en el contexto y lo plasmado en ella.

La representación objetiva va de la mano con la interpretación subjetiva, puesto que para que el espectador pueda darle un significado subjetivo a la imagen u objeto que observa, es necesario que este sea creado de manera objetiva, dando así la oportunidad de hacer una interpretación de acuerdo a lo que se observa y su contexto.

Referencias bibliográficas

- Ortega, M. (2017). El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43503/1/T38978.pdf>
- Olaiz, I. (2010). Subjetividad en las prácticas de interpretación del arte. Algunas narrativas visuales para una comprensión crítica de la historia del arte. Revista iberoamericana de educación. ISSN: 1681 – 5653 (52). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/3577Olaiz.pdf>