**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Docente:** Silvia Erika Sagahón Solís.

**Asignatura:** Artes Visuales.

**Unidad de aprendizaje** **I**. Lo que sabemos de las artes visuales.

**Tema**: ¿Qué es la Representación Objetiva e Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad?

**Alumna:** Mariana Guadalupe Gaona Montes #5

**3° “A”**

Saltillo, Coahuila. 26/03/2021

**Representación objetiva**

El primer aspecto de la naturaleza objetiva de la obra de arte es la coherencia interna que posea: la adecuación de la forma de la obra a su verdadera forma. (Oyonarte, 2017)

El artista que busca producir arte objetivo no elimina nada de su mundo interno, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones. Entonces, surge el amor y la compasión, surge la posibilidad de despertar la verdadera creatividad. Silencio, amor, compasión, serenidad y plenitud son las mismas cualidades de la meditación. Y, en efecto, la meditación, cualquiera que sea la tradición de la que surja, es la base del arte objetivo.

El arte objetivo busca transmitir la misma experiencia en todas las personas que lo reciben, de ahí que debe salir de y debe dirigirse a ese núcleo universal y arquetípico que todos los humanos compartimos y que, a su vez, nos une más allá de los egos y de las reacciones emocionales individuales. Es un arte creado pensando en el receptor, no una mera excreción del artista creador. (Fericgla, 2017)

**Interpretación subjetiva**

Arte subjetivo significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias.

El artista que produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su pintura, a escuchar su música ni a leer sus poesías. No se involucra con lo que le va a pasar al receptor de su arte, digamos que no le concierne para nada. (Fericgla, 2017).

La subjetividad del artista queda reducida a la mínima expresión, pasa a ser un

mero espectador atento a las evoluciones formales que va marcando la obra en

su crecimiento como ser vivo.

El momento subjetivo de la obra de arte está mediado por el ser en sí de la

obra, anticipación de un ser en sí que todavía no existe, que permanece

desconocido para el artista que la crea, y que se desvela por la fuerza de su

configuración objetiva futura (Oyonarte, 2017).

# Referencias

Fericgla, J. M. (17 de Agosto de 2017). *Inspiraciones sin tiempo* . Obtenido de Arte objetivo/Arte subjetivo: https://josepmfericgla.org/blog/2017/08/17/arte-objetivo-arte-subjetivo/

Oyonarte, M. O. (2017). *El concepto de objetividad de la obra de arte. El objetivismo bipolar de Jorge Oteiza. .* Mdrid.