ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DEL ESTADO DE COAHUILA

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021 Sexto semestre



**Materia:** Teatro

**Maestro**: Miguel Andrés Rivera Castro

**Tema:** La importancia del teatro para el desarrollo humano.

Unidad I El teatro en la educación preescolar.

**Alumna:** Dulce Nelly Pérez Núñez.

**N#:** 11 **Grado**: 3 **sección:** “B”

Competencias de la unidad:

 Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

Saltillo Coahuila México

15 de abril de 2021

**Índice:**

[La importancia del teatro para el desarrollo humano 3](#_Toc69423081)

[Metodología teatral. 3](#_Toc69423082)

[Evolución de la pedagogía teatral. 3](#_Toc69423083)

[Objetivos de la pedagogía teatral. 4](#_Toc69423084)

[Rúbrica 6](#_Toc69423085)

# La importancia del teatro para el desarrollo humano

## Metodología teatral.

“No hay humanidad donde no hay juego” Elkonin

Peter Slade organiza el juego dramático según las edades y el interés que tiene el alumno.

La Pedagogía Teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica.

El mundo de la educación va cambiando y va construyendo al constructivismo como la disciplina que hace realmente que el individuo piense y utilice sus conocimientos en beneficio personal.

## Evolución de la pedagogía teatral.

El teatro no solo es producción de talentos y productos culturales sino que es un lenguaje artístico que contribuye considerablemente al desarrollo de los procesos educativos para la construcción de la expresividad, sensibilidad y sentido social de la comunidad.

Articulando dentro de su rol social y crítico, el teatro cumple una función en relación con la educación artística, la pedagogía teatral tiene la capacidad de elaborar y practicar estrategias que ponen al teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje.

La pedagogía teatral ha experimentado cambios desde el inicio de sus tendencias:

1. Neoclásica: el oficio y profesionalización del arte del teatro ocupa un sitio de honor.
2. Progresismo liberal: el desarrollo de la persona se da por medio del juego dramático.
3. Radical: interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de ideas.
4. Socialismo critico: El teatro y la educación en una relación inseparable en su entorno mediato e inmediato.

## Objetivos de la pedagogía teatral.

Centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, el cual busca contribuir al proceso de aprendizaje en tres campos:

* Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica, llamada expresión dramática que busca lograr un desarrollo integral de los alumnos tomando en cuenta sus aptitudes y capacidades.
* Al exterior, como taller de Teatro Extraescolar dando espacio a la participación creativa, así como al desarrollo y realización individual mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.
* Terapéutica: donde el teatro se articula como apoyo social y donde no constituye un fin en si mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico.

Estas tendencias están guiadas por tres principios básicos:

* Desarrollo principalmente de la vocación humana del individuo, dejando en segundo lugar la vocación artística.
* El juego como un punto de partida ante cualquier indagación pedagógica, pues se constituye como un recurso educativo fundamental.
* Respeto por la naturaleza y posibilidades objetivas del alumno según su etapa de desarrollo y estilo de aprendizaje.
* Entender la actitud educativa como herramienta, es decir, privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final del proceso.

El docente está visto por la pedagogía teatral como un actor agente de cambio, facilitador del proceso de aprendizaje.

Desinhibir a los alumnos, motivar la participación, facilitar el trabajo en equipo y utilizar el teatro como medio de aprendizaje para otras materias son otros fines que persigue la pedagogía teatral, que considera fundamental por la necesidad de formar a los estudiantes de cualquier edad “a través del arte, a través de la sensibilidad”.

En la Educación Especial, es un marco de acción y de orientación psico-dinámica y comunitaria que pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universo, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos a favor de potenciar su capacidad laboral.

## Rúbrica

