**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR.**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**ACTIVIDAD:**

**“LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO 3 LECTURA Y VIDEO”**

**CURSO:**

**TEATRO**

**DOCENTE:**

**MIGUEL A. RIVERA CASTRO**

**ALUMNA:**

**PAULINA FLORES DÁVILA #4**

**GRADO Y SECCIÓN: 3 “A”**

**SALTILLO, COAHUILA 15 DE ABRIL DEL 2021**

**INDICE**

La metodología teatral………………………………… 3

Evolución de la pedagogía teatral……………………. 4

Objetivos de la pedagogía teatral………………..4, 5 y 6

Enlace de video…………………………………………. 7

Rúbrica……………………………………………………. 8



**La metodología teatral**

El seguidor de Vygotski, Daniel Elkonin, siguiendo la línea de su maestro, hizo grandes estudios.  
Los estudios que realizó fueron continuados por Caillois, Leif y Brunelle, Piaget, Bruner, Ortega, y por el mayor metódico, el inglés Peter Slade, quien sistematiza el juego dramático según las edades y los intereses de los alumnos.

Es importante destacar que la Pedagogía Teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica, postulados que se iniciaron en los primeros sistematizadores de la educación, los romanos, y que, aunque fue perdiendo su fuerza, es posible reincorporar a nuestro sistema educacional, como está sucediendo en la mayoría de los países europeos y algunos latinoamericanos como México, Argentina, Colombia.

**Evolución de la pedagogía teatral**

Sabemos que la educación no está constituida sólo por el curriculum visible, sino que además, incorpora un saber oculto de otros referentes implícitos de aprendizaje. Por otra parte, se observa que el teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.  
  
Tendencia Neoclásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor. Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.

**Objetivos de la pedagogía teatral**

La dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia. B) Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.  
  
Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión. Entender la herramienta como una Actitud Educativa más que como una Técnica Pedagógica, es decir, privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de dicho proceso.

El docente está visto por la pedagogía teatral como un Actor Agente de Cambio Facilitador del proceso de aprendizaje. Un ser humano capaz de otorgar, conceder y reconocer autoridad a un fenómeno que se produce cuando coexisten una tierra fértil , y una buena semilla , en donde se articule, por un acto de afectividad humana, el proceso creativo de aprendizaje, tan ansiosamente esperado por toda la comunidad escolar.  
  
Desinhibir a los alumnos, motivar la participación, facilitar el trabajo en equipo y utilizar el teatro como medio de aprendizaje para otras materias son otros fines que persigue la pedagogía teatral, que considera fundamental por la necesidad de formar a los estudiantes de cualquier edad «a través del arte, a través de la sensibilidad». - como instrumento metodológico en la enseñanza tradicional va más allá de la formación de un futuro público teatral, se refiere a impulsar mediante el Juego Dramático los más variados aspectos del desarrollo del ser humano. - en el aula permite desarrollar el concepto de valoración y autovaloración en cada una de las etapas de trabajo, enseñando tanto a docentes como educandos a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final.  
  
Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas. - Permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal.

En la Educación Especial, la Pedagogía Teatral es un marco de acción y de orientación psico-dinámica y comunitaria que, como herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universo, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos en los de potenciar su capacidad laboral. La complejidad con que se nos plantea el tema del teatro en la educación es la mejor garantía de su riqueza, de su capacidad integradora con otras disciplinas artísticas y de la amplitud de sus posibilidades pedagógicas como un paso necesario en el perfeccionamiento de nuevos agentes de Educación Artística.

**ENLACE DE VIDEO: https://youtu.be/ySwb8GEBwG4**

