**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

CICLO ESCOLAR 2020-2021



**Curso**

Teatro

**Maestro**

Miguel Andrés Rivera Castro

**Alumna**

Yamile Margarita Mercado Esquivel N.L 9

3° “B”

**“La importancia del teatro para el desarrollo humano”**

**Competencias Genéricas:**

* Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
* Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
* Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
* Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Saltillo, Coahuila a 14 de marzo del 2021

**Índice**

La metodología teatral……………………………………… 3

Evolución de la pedagogía teatral…………………………. 3 y 4

Objetivos de la pedagogía teatral………………………………. 4 y 5

Link del video………………………………………………………6

Rúbrica…………………………………………………………7



**La importancia del teatro para el desarrollo humano**

**LA METODOLOGÍA TEATRAL**

La pedagogía teatral entiende al juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica, de acuerdo con los postulados que se iniciaron en los primeros sistematizadores de la educación llamados “Los Romanos”, y aunque fue perdiendo fuerza es necesario implementar de nuevo en el sistema educativo como está sucediendo en los países europeos y latinoamericanos.

El mundo educativo esta en constante cambio ya que el conductismo va quedando atrás y va consolidándose el constructivismo como la disciplina que hace que el individuo piense y utilice sus conocimientos en pro de sí mismo y de esta forma ofrecer lo mejor de sí a los demás.

**EVOLUCIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

La educación no esta constituida solo por un Curriculum visible, sino que incorpora un saber oculto de otros referentes alusivos al aprendizaje. Se observa que el teatro no limita su rol a la búsqueda y producción de talentos y productor para las industrias culturales, también se define como un lenguaje propiamente artístico que contribuye enormemente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, sensibilidad y el sentido social de una comunidad. Dicho rol social y crítico que el teatro propone al estar cumpliendo una función en relación con la educación artística, la pedagogía teatral tiene el don de elaborar y poner en práctica estrategias de trabajo, poniendo al teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivante en la enseñanza, facilitador de capacidades expresivas, mediador de sanación afectiva y proveedor de experiencias creativas que aportan desde el campo creativo al campo educativo.

La pedagogía teatral ha experimentado cambios desde los primeros pasos hasta la actualidad, los cuales son los siguientes:

1. **Tendencia Neoclásica:** donde el oficio, la profesionalización, técnica, tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio principal.
2. **Tendencia del Progresismo Liberal:** se acentúa en el desarrollo de la persona a través del juego dramático.
3. **Tendencia Radical:** cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de ideas.
4. **Tendencia del Socialismo Crítico:** que entiende el teatro y la educación como una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

**OBJETIVOS DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

La pedagogía teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo de los individuos, buscando contribuir al proceso de aprendizaje y encuentra su inserción en tres campos de acción:

1. **Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias o en sí misma, llamada expresión dramática, pretendiendo lograr un desarrollo integral de los alumnos de acuerdo con sus aptitudes y capacidades a contribuir a formar personas íntegras y creadoras.**
2. **Al exterior del sistema educativo como Taller de teatro extraescolar que posibilite la participación creativa y contribuye al desarrollo y realización individual y brinda formas de establecer una interacción entre alumnos y comunidad.**
3. **La dimensión terapéutica en donde el teatro articula como apoyo social y no constituye un fin en sí mismo, sino que trabaja muchas áreas más.**

Las tendencias mencionadas se guían por principios básicos que son:

1. **Desarrollar primero la Vocación humana de los individuos y la Vocación artística en segundo término, se articula para todos y no sólo para los más dotados.**
2. **Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. Dentro del teatro el juego dramático se constituye como un recurso educativo fundamental.**
3. **Respetar la naturaleza y las posibilidades de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje, estimulando sus intereses y capacidades en libertad de expresión.**
4. **Entender a la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, privilegiando su proceso de aprendizaje sobre el resultado final.**

De acuerdo con lo ya mencionado el docente está visto en la pedagogía teatral como un agente de cambio facilitador en el proceso de aprendizaje, capaz de otorgar y reconocer el proceso creativo de aprendizaje esperado por la comunidad. Es a través del arte y de la sensibilidad como se motiva a los alumnos como un medio de aprendizaje en el trabajo propio y de forma grupal.

La expresión dramática tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación en el área afectiva de las personas, con los niveles de expresión y de creatividad, desde el juego espontaneo hasta las producciones artísticas. En las aulas se permite desarrollar el concepto de valoración y autovaloración enseñando a los alumnos a confrontarse en el proceso del aprendizaje y no en el resultado final.

Así mismo la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, permite planificar actividades teatrales que abarquen lo cognitivo, psicomotriz, artístico y afectivo. También abre el campo de investigación como formación y nexos entre la pedagogía, el teatro y la creación de nuevas estrategias. Permite que el universo escolar progrese en el aprendizaje teatral, mediante acercamientos en el actuar, descubriendo las expresiones escénicas en el mundo afectivo personal. Por último, busca apoyar la implementación de proyectos educativos como un porte integrador en los intereses, necesidades y expectativas de los educandos.

En la educación especial, la pedagogía teatral es un marco de acción y orientación terapéutica permitiendo mantener y sanear vínculos entre el discapacitado y su mundo inmediato, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos para potenciar su capacidad laboral. La complejidad del teatro en la educación es garantizar su riqueza con docentes capaces de innovar y llevar a cabo en sus diversos entornos, experiencias actuales y aventuras educativas con imaginación, creatividad y rigor académico, partiendo de las posibilidades y llegando más allá de los límites.

**Link del Video**

[**https://drive.google.com/file/d/1lldKZhr3fRA6\_u711dQmw8A5Klbk1ZXz/view?usp=sharing**](https://drive.google.com/file/d/1lldKZhr3fRA6_u711dQmw8A5Klbk1ZXz/view?usp=sharing)

