ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



Ciclo escolar 2021

**Teatro**

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Vanessa Elizabeth Sánchez Gallegos #18

3° A

**LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO 3 LECTURA Y VIDEO.**

**Unidad de aprendizaje l. El teatro en la educación preescolar**

***Competencias de la unidad de aprendizaje:***

➢ Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

➢ Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

➢ Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

Saltillo Coahuila 13 de abril de 2021

La metodología teatral.

Distintos autores ven al juego como una herramienta indispensable para el aprendizaje, en cuanto para la pedagogía teatral, el juego dramático donde se dé una situación interactiva, donde los niños y niñas adoptan diversos roles, representan objetos, personas, acciones, es un recurso educativo necesario para el desarrollo del aprendizaje en los niños.

Evolución de la pedagogía teatral.

El teatro además de ser una herramienta de entretenimiento es un lenguaje artístico que contribuye al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de los alumnos. La pedagogía teatral cumple una función educativa artística, el teatro sirve como un recurso de integración y aprendizaje, motiva a aprender, facilita la capacidad expresiva, crea un ambiente afectivo y proveedor de la experiencia creativa.

Objetivos de la pedagogía teatral

La Pedagogía Teatral busca el desarrollo afectivo del individuo, contribuir al proceso de aprendizaje a través de tres campos de acción.

1. En el sistema educativo como herramienta pedagógica pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.
2. Fuera del sistema educativo o actividad Extraescolar posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad.
3. En la dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

Las tres tendencias se guían por los mismos principios básicos y tienen el mismo propósito.

1. Desarrollar la Vocación Humana de los individuos y la Vocación Artística en segundo término. Es una disciplina articulada para todos.
2. Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.
3. Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión.
4. Entender la herramienta como una Actitud Educativa más que como una Técnica Pedagógica, es decir, privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de dicho proceso.

El papel del maestro en la enseñanza de la pedagogía teatral es motivar la participación de los alumnos, facilitar el trabajo en equipo y utilizar el teatro como medio de aprendizaje.

Incluir la pedagogía teatral en la educación, ayuda al desarrollo afectivo de las personas, así como la expresión y la creatividad.

Ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo, psicomotriz, artístico y afectivo, respectivamente.

Permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal.

Acerca a los alumnos a la educación artística y el gusto por ella, a conocer su la cultura.

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1zj4OnLrDC0MOaqm7aGZolPd4Y_HmdnDe/view?usp=sharing>

