**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo 2020-2021



Curso: Literatura infantil

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

**La importancia del teatro para el desarrollo humano.**

Alumna: Victoria Nataly López Venegas

 No: 8 Grado: 3 sección: “B”

.

Saltillo, Coahuila a 15 de Abril del 2021

La metodología teatral.

Dice Elkonin: “No hay humanidad allí donde no hay juego. Es algo que los antropólogos nos han descubierto, y si pensamos que el juego va unido a la infancia, profundizando sobre él llegaremos a considerar el papel de la infancia a lo largo de la historia, así como el distinto lugar ocupado por el juego y el trabajo”. Los estudios que realizó fueron continuados por Caillois, Leif y Brunelle, Piaget, Bruner, Ortega, y por el mayor metódico, el inglés Peter Slade, quien sistematiza el juego dramático según las edades y los intereses de los alumnos. Es importante destacar que la Pedagogía Teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica, postulados que se iniciaron en los primeros sistematizadores de la educación, los romanos, y que, aunque fue perdiendo su fuerza, es posible incorporar a nuestro sistema educacional, como está sucediendo en la mayoría de los países europeos y algunos latinoamericanos como México, Argentina, Colombia.

El mundo de la educación está cambiando, sin duda alguna, ya que el conductismo va quedando atrás, aunque existe un neoconductismo, en ciernes aún y va consolidándose el constructivismo como la disciplina que hace realmente que el individuo piense y utilice sus conocimientos en pro de sí mismo.

**Evolución de la pedagogía teatral.**

Dentro del rol social y crítico que el teatro articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional. Como metodología activa en el aula, la Pedagogía Teatral ha experimentado procesos de cambios desde sus primeros pasos hasta hoy:

 1.- Tendencia Neoclásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor.

 2.- Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.

 3.- Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.

 4.- Tendencia del Socialismo Crítico que entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

Desinhibir a los alumnos, motivar la participación, facilitar el trabajo en equipo y utilizar el teatro como medio de aprendizaje para otras materias son otros fines que persigue la pedagogía teatral, que considera fundamental por la necesidad de formar a los estudiantes de cualquier edad “a través del arte, a través de la sensibilidad”.

En síntesis, la inclusión de la Expresión Dramática en el sistema educacional en todas las etapas: Tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de las personas, incluyendo todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas.