**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2021 – 2022**

**SEXTO SEMESTRE**

****

**CURSO:** Teatro

**MAESTRO:**

Miguel Andrés Rivera Castro

**ALUMNA:**

**Daiva Ramírez Treviño**

**GRADO Y SECCIÓN: 3°B N°L: 15**

***Unidad l:*** El teatro en la educación preescolar

***“LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO 3 LECTURA Y VIDEO.”***

**Saltillo, Coahuila. Abril 2021.**

Índice

[**La importancia del teatro para el desarrollo humano.** 3](#_Toc69302676)

[**6.- La metodología teatral.** 3](#_Toc69302677)

[**7.- Evolución de la pedagogía teatral.** 3](#_Toc69302678)

[1) ***Tendencia Neoclásica*** 3](#_Toc69302679)

[2) ***Tendencia del Progresismo Liberal:*** 3](#_Toc69302680)

[3) ***Tendencia Radical:*** 3](#_Toc69302681)

[4) ***Tendencia del Socialismo Critico:*** 4](#_Toc69302682)

[**8.- Objetivos de la pedagogía teatral.** 4](#_Toc69302683)

[**Link del video:** 6](#_Toc69302684)

# **La importancia del teatro para el desarrollo humano.**

## **6.- La metodología teatral.**

Elkonin menciona que no hay humanidad si no hay juego. Los estudios fueron continuados por diversos eruditos y por Peter Slade quien sistematiza el juego dramático según las edades y los intereses de los alumnos.

La pedagogía teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y como el punto de partida para toda actividad pedagógica. Esto lo iniciaron los primeros sistematizadores, los romanos.

 La educación ha cambiado, el conductismo quedo atrás. El constructivismo se consolida como la disciplina que hace que el individuo piense y utilice sus conocimientos en pro de si mismo.

## **7.- Evolución de la pedagogía teatral.**

La educación incorpora otros referentes implícitos de aprendizaje. El teatro se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

La Pedagogía Teatral permite elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo donde el teatro es un recurso de integración y aprendizaje, motivador, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que hace su aporte desde el capo creativo al campo educacional.

La Pedagogía Teatral ha experimentado procesos de cambios desde sus primeros pasos hasta hoy:

1. ***Tendencia Neoclásica***: Oficio, profesión, técnica, tradición y donde la firmeza del arte del teatro ocupa el sitio de honor.
2. ***Tendencia del Progresismo Liberal:*** se centra en el desarrollo de la persona a través del juego dramático.
3. ***Tendencia Radical:*** interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.
4. ***Tendencia del Socialismo Critico:*** entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

## **8.- Objetivos de la pedagogía teatral.**

Se centra en el desarrollo afectivo del individuo, busca contribuir al proceso de aprendizaje, y encuentra su efecto en tres campos de acción:

1. Dentro del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada Expresión Dramática, desarrollo integral de aptitudes y capacidades para formar personas íntegras y creadoras.
2. Al exterior como Taller de Teatro Extraescolar que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad; mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.
3. La dimensión terapéutica, apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

Guiadas por los principios básicos que son:

1. Desarrollar, la Vocación Humana de los individuos y la Vocación Artística en segundo término.
2. Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático es el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.
3. Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión.
4. Entender la herramienta como una Actitud Educativa más que como una Técnica Pedagógica, es decir, privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de dicho proceso.

Rol del profesor: Desinhibir a los alumnos, motivar la participación, facilitar el trabajo en equipo y utilizar el teatro como medio de aprendizaje para otras materias (fines de la pedagogía teatral).

En conclusión, la inclusión de la Expresión Dramática en el sistema educacional en todas las etapas: Tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de las personas, incluyendo todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas.

 La Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula:

 - Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz, artístico y afectivo, respectivamente.

 - Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.

 - Aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar.

 - Proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos, entendiendo la Expresión Dramática como un aporte integrador para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los educandos.

En la Educación Especial, la Pedagogía Teatral es una herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan.

Los docentes deben de innovar, crear experiencias actuales y aventuras educativas con imaginación, creatividad y rigor académico, partiendo de las posibilidades y llegando más allá de los límites.

## **Link del video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=3ePnS2KabG0&feature=youtu.be>