**Escuela Normal de Educación Preescolar**

 **Ciclo Escolar 2020-2021**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Sexto Semestre**

**Curso:**Teatro

**Docente:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Actividad:** Resúmenes de “La importancia del teatro para el desarrollo humano”.

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Comprende la importancia del teatro en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación preescolar.

**Presentado:**Midori Karely Arias Sosa #1

3 “A”

Saltillo, Coahuila 14 Abril del 2021

**Índice**

**Portada………………………………………………………………………………………………………... 1**

**Índice……………………………………………………………………………………………………………2**

**Resumen de la metodología teatral ………………………………………………..3**

**Resumen de la evolución de la pedagogía teatral………………………………….. 3**

**Resumen de los objetivos de la pedagogía teatral……………………………………….4 y 5**

**Rúbrica……………………………………………………………………………………..6**

**Resumen de la metodología teatral**

Distintos tipos de juegos para distintos propósitos y para distintas edades. Daniel Elkonin nos hace mención de que el juego va unido a la infancia. Estos estudios fueron encontrados y continuados por los autores  Caillois, Leif y Brunelle, Piaget, Bruner, Ortega y Peter Slade, quien sistematiza el juego dramático según las edades y los intereses de los alumnos.

La pedagogía teatral entiende el juego como un recurso fundamental dentro de la educación. Hay que comprender que se está dejando el conductismo, es decir, que el alumno ya piensa y actúa bajo sus conocimientos para de esta manera aprender independientemente.

**Resumen de la evolución de la pedagogía teatral**

La educación teatral no nos limita a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, al contrario nos ayuda a conocer y a explotar nuestra creatividad en base a hechos que han pasado a lo largo de la vida. Además de que se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente a la expresividad, sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

La Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional.

Los siguientes procesos son los cambios que ha tenido la pedagogía teatral hasta el día de hoy:

 1.- Tendencia Neoclásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor.

 2.- Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.

 3.- Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.

 4.- Tendencia del Socialismo Crítico que entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

**Resumen de los objetivos de la pedagogía teatral**

La pedagogía teatral tiene 3 campos de acción:

a) Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada Expresión Dramática, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.

b)  Al exterior del sistema educativo como Taller de Teatro Extraescolar que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad; todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

c) La dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

Sin embargo, estas tres mencionadas están guiadas por principios básicos que son:

1. Desarrollar una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados.
2. Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica, recordemos que el teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.
3. Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje. Todo esto se debe dar con la condición de la libertad de expresión.
4. Privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de dicho proceso.

La Pedagogía Teatral es un marco de acción y de orientación psico-dinámica y comunitaria que, como herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universo, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos en pos de potenciar su capacidad laboral.

Lo que busca es apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen lo tradicional. Debemos de ser Docentes capaces de innovar y llevar a cabo en sus diversos entornos, experiencias actuales y aventuras educativas con imaginación, creatividad y rigor académico, partiendo de las posibilidades y llegando más allá de los límites.

