ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



CICLO ESCOLAR 2020-2021

Teatro

Prof. Miguel Andrés Rivera Castro

“La importancia del teatro para el desarrollo humano.”

Alondra Rodríguez Martínez #14

3º Grado Sección B

Saltillo, Coahuila a 14 de abril de 2021

**La importancia del teatro para el desarrollo humano.**

**La metodología teatral.**

Es importante destacar que la Pedagogía Teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica, postulados que se iniciaron en los primeros sistematizadores de la educación, los romanos, y que, aunque fue perdiendo su fuerza, es posible reincorporar a nuestro sistema educacional, como está sucediendo en la mayoría de los países europeos y algunos latinoamericanos como México, Argentina, Colombia.

**Evolución de la pedagogía teatral.**

Se observa que el teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

Como metodología activa en el aula, la Pedagogía Teatral ha experimentado procesos de cambios desde sus primeros pasos hasta hoy:

1.- Tendencia Neoclásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor.

2.- Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.

3.- Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.

4.- Tendencia del Socialismo Crítico que entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

**Objetivos de la pedagogía teatral.**

La Pedagogía Teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje, y encuentra su inserción en tres campos de acción:

a) Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada Expresión Dramática, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.

b) Al exterior del sistema educativo como Taller de Teatro Extraescolar que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

c) La dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

Sin embargo, las tres tendencias mencionadas anteriormente están guiadas por los mismos principios básicos que son:

a) Desarrollar, en primer término, la Vocación Humana de los individuos y la Vocación Artística en segundo término. Es una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados.

b) Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.

c) Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión.

d) Entender la herramienta como una Actitud Educativa más que como una Técnica Pedagógica, es decir, privilegiar el proceso de aprendizaje sobre el resultado final de dicho proceso.

Asimismo, la Pedagogía Teatral, como metodología activa en el aula:

* Permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz, artístico y afectivo, respectivamente.
* Abre el campo de investigación sobre la formación y la función de éstos, como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas.
* Permite que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, mediante un acercamiento al placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y el mundo afectivo personal.
* Busca apoyar la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con que la educación ha desplazado los programas artísticos.

Link de video:

<https://drive.google.com/file/d/11HwbEneLnVLhyAfTo9WvapKLrre7rCMe/view?usp=sharing>

