**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

Licenciatura en educación preescolar

**Ciclo escolar 2020 – 2021**



**Teatro**

“Resumen”

**Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro**

Briseida Guadalupe Medrano Gallegos #11

**Sexto semestre sección A**

14 de Abril del 2021

Saltillo, Coahuila

**La importancia del teatro para el desarrollo humano.**

* La metodología teatral.

El juego va unido a la infancia, algunos estudios indican que el juego dramático sistematiza sobre los intereses de los alumnos, el juego es un recurso educativo fundamental ya que fueron perdiendo su fuerza, es posible reincorporar a nuestro sistema educación.

El constructivismo es una disciplina que hace que el individuo piense y utilice sus conocimientos.

* Evolución de la pedagogía teatral.

El teatro no limita el rol de producciones de talentos y culturales; así mismo el lenguaje artístico tiene el desarrollo de procesos educativos  la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

La pedagogía teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica recursos de **integración y aprendizaje**, motivador de enseñanza y facilidad de expresiva.

1.- Tendencia Neoclásica, donde el oficio, **la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte** del teatro ocupan el sitio de honor.

2.- Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el **desarrollo de la person**a a través del juego dramático.

3.- Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el **rol social del actor y del teatro** como **agentes transmisores** de una idea.

 4.- Tendencia del Socialismo Crítico que entiende el teatro y la educación en **una relación inseparable** con su entorno mediato e inmediato.

* **Objetivos de la pedagogía teatral.**

La pedagogía teatral es el desarrollo **afectivo**, como igual manera el proceso de **aprendizaje**.

1. El desarrollo integral como son las aptitudes y capacidades para contribuir personas con dos aspectos que son integras y creadoras
2. Taller teatro escolar posibilita la participación creativa, enriquece los códigos de comunicación
3. Apoyo social, trabajando
4. Desarrollar: **la Vocación Humana** de los individuos y **la Vocación Artística** en segundo término. Es una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotados.
5. Entender el juego como el punto de partida para cualquier **indagación pedagógica**. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.
6. **Respeta**r la naturaleza y las posibilidades objetivas de los alumnos según su **etapa de desarrollo y su estilo de aprendizaje**, estimulando sus diferentes intereses y capacidades en un clima de libre expresión.
7. Entender la herramienta como una **Actitud Educativa** más que como una Técnica Pedagógica, privilegiar el **proceso de** a**prendizaje** sobre el resultado final de dicho proceso.

**Desinhibir** a los alumnos, **motivar** la participación**, facilitar** el trabajo en equipo y **utilizar** el teatro como medio de aprendizaje para otras materias son otros fines que persigue la pedagogía teatral.

**Juego Dramático** los más variados aspectos del **desarrollo d**el ser humano, desarrollar la valoración y autovaloración de las etapas de trabajo.

La pedagógica teatral permite planificar actividades con diferentes propósitos, y así el propósito de traer estrategias educativas, de igual manera que los docentes sean capaces de **innovar** y llevar a cabo en sus diversos entornos, **experiencias a**ctuales y aventuras educativas con imaginación, **creatividad** y rigor académico, partiendo de las posibilidades y llegando más allá de los límites.

