Escuela normal de educación preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

Sexto semestre



“LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO 3 LECTURA Y VIDEO.”

Curso: Teatro

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro

Alumna: Karen Guadalupe Morales Verastegui

3° “A”

NL: 12

Saltillo, Coah.12 de abril de 2021

**ÍNDICE**

[***La metodología teatral*** 3](#_Toc69913795)

[***Evolución de la pedagogía teatral.*** 3](#_Toc69913796)

[***Objetivos de la pedagogía teatral.*** 4](#_Toc69913797)

[***Link del video*:** 6](#_Toc69913798)

**LA IMPORTANCIA DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO HUMANO.**

***La metodología teatral.***

Dice Elkonin: “No hay humanidad allí donde no hay juego. Es algo que los antropólogos nos han descubierto, y si pensamos que el juego va unido a la infancia, profundizando sobre él llegaremos a considerar el papel de la infancia a lo largo de la historia, así como el distinto lugar ocupado por el juego y el trabajo”.

Pedagogía Teatral entiende el juego como un recurso educativo fundamental y el punto de partida para toda actividad pedagógica, postulados que se iniciaron en los primeros sistematizadores de la educación.

el conductismo va quedando atrás, aunque existe un neoconductismo, en ciernes aún y va consolidándose el constructivismo como la disciplina que hace realmente que el individuo piense y utilice sus conocimientos en pro de sí mismo.

# ***Evolución de la pedagogía teatral.***

La educación incorpora un saber oculto de otros referentes implícitos de aprendizaje.

El teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad**.**

Como metodología activa en el aula, la Pedagogía Teatral ha experimentado procesos de cambios desde sus primeros pasos hasta hoy:

* Tendencia Neoclásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor.
* Tendencia del Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.
* Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.
* Tendencia del Socialismo Crítico, que entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato.

# ***Objetivos de la pedagogía teatral.***

La Pedagogía Teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje, y encuentra su inserción en tres campos de acción:

* Al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, llamada *Expresión Dramática,* pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras.
* Al exterior del sistema educativo como *Taller de Teatro Extraescolar* que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad; todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.
* La dimensión *terapéutica* en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia.

La inclusión de la Expresión Dramática en el sistema educacional en todas las etapas: Tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de las personas, incluyendo todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas.

En la Educación Especial, la Pedagogía Teatral es un marco de acción y de orientación psico-dinámica y comunitaria que, como herramienta terapéutica, pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones que afectan a este universo, permitiendo mantener y sanear los vínculos entre el discapacitado y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos en pos de potenciar su capacidad laboral.

# ***Link del video*:**

<https://youtu.be/MX5OY0xxRcc>