**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Evidencia Unidad I: Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos**

**Curso:**

Optativa

**Docente:**

Marlene Muzquiz Flores

**Alumna:**

Paulina Flores Dávila#4

**Grado y Sección:** 3°A

**Competencias Genéricas:**

* Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en distintos contextos**.**

**18 de marzo, 2021 Saltillo, Coahuila**

Introducción

**“La música como estrategia de enseñanza en preescolar y su importancia en el desarrollo infantil”**

**Desarrollo**

**Definición de música**

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18).

**Elementos que integran la música**

La característica principal de la música es que es universal y fácil de implementar para todos, no distingue raza, género, edad, creencias, entre otros.

La música ha existido desde el comienzo de la civilización y ha seguido desarrollándose en todo el mundo, esta se compone de diferentes elementos, estos elementos incluyen: ritmo, melodía y armonía, así como dinámica (o matices relacionados con la música).

El denominado “padre de la rítmica," Emite Jacques Dalcrose, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical, creo el método de “EURITMIA"(es un nuevo arte que busca representar el movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo.

Escuchar música puede ayudar a enseñar a los niños las propiedades básicas de la música: fuerte, suave, rápido, lentísimo y agudo. También puede conducir a una mayor expresión creativa y por tanto un aprendizaje (Spodek y Saracho, 1994)

**La música y su rol en la formación del ser humano**

La música tiene un lugar preponderante en la vida de todo ser humano, desde antes de nacer estamos en contacto con ella; ya en el vientre materno somos capaces de percibir diversos sonidos, desde el latido rítmico de nuestra madre y su voz hasta la música más cercana.

A lo largo de nuestra vida tenemos contacto con la música: de pequeños en los arrullos maternos, las canciones infantiles, incluso los de moda; de mayores llega a convertirse en un signo de identificación social.

Dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, entre otros (Bernal y Calvo, cit. por Angel et.al, 2008).

**La música y sus aportes en preescolar**

Como se ha observado durante las prácticas profesionales desde que los niños ingresan al aula escuchan música, se utilizan diferentes canciones para diversas actividades. Hay una canción para saludar, para limpiarse las manos, para hacer una fila, para ir al recreo, para terminar el recreo, para iniciar una actividad o para terminarla.

Si bien la música ocupa un lugar en la educación preescolar, es importante seleccionar, definir bien las canciones y los temas a utilizar según el contexto de cada actividad.

La música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria.

El autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. “Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual.” (Gardner, 1983, p. 94)

La que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”, haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la lateralidad, la memoria, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones. (Caprav, 2003, p. 70)

Sabemos que la música tiene la capacidad de desarrollar cada una de las inteligencias, pues por medio del canto trabaja el vocabulario, la dicción y el conocimiento de nuevas palabras para la inteligencia lingüística. En el caso de la inteligencia lógico – matemática la música, al seguir el ritmo, el compás de una canción, esperar el silencio, incita a realizar cálculos matemáticos, lo cual ayuda a interiorizar las matemáticas de manera sencilla. Además aquellas canciones sobre los colores o los números acercan de manera innegable a la matemática.

En el caso de la inteligencia espacial – kinestésica, la música invita tanto al movimiento grueso al momento de desplazarse por el espacio, como al fino al coordinar movimientos óculo-manuales y óculo-pódales cuando se está bailando.

En el caso de la inteligencia naturalista ayuda a conocer el esquema corporal cuando se trata de canciones sobre partes del cuerpo, a conocer los animales y la naturaleza si las canciones se refieren a ellas.

La inteligencia emocional también se desarrolla con la música, pues al utilizar canciones en las que se debe interactuar con los demás compañeros se estimula la inteligencia interpersonal y en el caso de la intrapersonal aumenta el autoestima de los pequeños ya que los divierte y los hace sentir orgullosos al notar son capaces de realizar las actividades con alegría.

Se define a la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. (Goleman, 1995)

La música incrementa también el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, pues el niño sigue el ritmo o compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo relaciones entre su cuerpo y objetos. La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. La música estimula el desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario de los niños, da a conocer palabras y frases nuevas.

El niño canta por naturaleza, lo hace cuando juega, cuando realiza actividades que le complacen, cuando está contento, incluso canta sin motivo aparente. De esta manera está incrementando su vocabulario, estimulando su memoria, facilitando la retención, propiciando así una mayor fluidez en el lenguaje oral, tanto expresivo como comprensivo.

**¿Qué dice el plan y programa de estudios Aprendizajes Clave acerca de la música?**

Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.

En el nivel preescolar esta área de desarrollo está orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan.

Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos.

Considerando que el desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias de expresión y apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales les ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos y los valores.

Es importante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo; de esta manera aprenden a apreciar la diversidad cultural y artística.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.

Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen, propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección, de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones.

Conclusión

**Referencias bibliográficas**

Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York: Basic Books

Goleman D (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Secretaria de Educación Pública, 2017.Ciudad de México.

Spodek, B., y Saracho, O. (1994). Desde el principio Boston: Allyn y Bacon.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |