**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020 – 2021**



**Evidencia Unidad I: Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos**

**Curso:**

Optativa

**Docente:**

Marlene Muzquiz Flores

**Alumna:**

Paulina Flores Dávila#4

**Grado y Sección:** 3°A

**Competencias Genéricas:**

* Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
* Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en distintos contextos**.**

**18 de marzo, 2021 Saltillo, Coahuila**

Introducción

**“La música como estrategia de enseñanza en preescolar y su importancia en el desarrollo infantil”**

**Desarrollo**

**Definición de música**

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p.18).

**Elementos que integran la música**

La característica principal de la música es que es universal y fácil de implementar para todos, no distingue raza, género, edad, creencias, entre otros.

La música ha existido desde el comienzo de la civilización y ha seguido desarrollándose en todo el mundo, esta se compone de diferentes elementos, estos elementos incluyen: ritmo, melodía y armonía, así como dinámica (o matices relacionados con la música).

El denominado “padre de la rítmica," Emite Jacques Dalcrose, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical, creo el método de “EURITMIA"(es un nuevo arte que busca representar el movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo.

Escuchar música puede ayudar a enseñar a los niños las propiedades básicas de la música: fuerte, suave, rápido, lentísimo y agudo. También puede conducir a una mayor expresión creativa y por tanto un aprendizaje (Spodek y Saracho, 1994)

**La música y su rol en la formación del ser humano**

La música tiene un lugar preponderante en la vida de todo ser humano, desde antes de nacer estamos en contacto con ella; ya en el vientre materno somos capaces de percibir diversos sonidos, desde el latido rítmico de nuestra madre y su voz hasta la música más cercana.

A lo largo de nuestra vida tenemos contacto con la música: de pequeños en los arrullos maternos, las canciones infantiles, incluso los de moda; de mayores llega a convertirse en un signo de identificación social.

Dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, entre otros (Bernal y Calvo, cit. por Angel et.al, 2008).

**La música y sus aportes en preescolar**

Como se ha observado durante las prácticas profesionales desde que los niños ingresan al aula escuchan música, se utilizan diferentes canciones para diversas actividades. Hay una canción para saludar, para limpiarse las manos, para hacer una fila, para ir al recreo, para terminar el recreo, para iniciar una actividad o para terminarla.

Si bien la música ocupa un lugar en la educación preescolar, es importante seleccionar, definir bien las canciones y los temas a utilizar según el contexto de cada actividad.

La música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria.

El autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. “Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual.” (Gardner, 1983, p. 94)

La que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”, haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la lateralidad, la memoria, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones. (Caprav, 2003, p. 70)

Sabemos que la música tiene la capacidad de desarrollar cada una de las inteligencias, pues por medio del canto trabaja el vocabulario, la dicción y el conocimiento de nuevas palabras para la inteligencia lingüística. En el caso de la inteligencia lógico – matemática la música, al seguir el ritmo, el compás de una canción, esperar el silencio, incita a realizar cálculos matemáticos, lo cual ayuda a interiorizar las matemáticas de manera sencilla. Además aquellas canciones sobre los colores o los números acercan de manera innegable a la matemática.

En el caso de la inteligencia espacial – kinestésica, la música invita tanto al movimiento grueso al momento de desplazarse por el espacio, como al fino al coordinar movimientos óculo-manuales y óculo-pódales cuando se está bailando.

En el caso de la inteligencia naturalista ayuda a conocer el esquema corporal cuando se trata de canciones sobre partes del cuerpo, a conocer los animales y la naturaleza si las canciones se refieren a ellas.

La inteligencia emocional también se desarrolla con la música, pues al utilizar canciones en las que se debe interactuar con los demás compañeros se estimula la inteligencia interpersonal y en el caso de la intrapersonal aumenta el autoestima de los pequeños ya que los divierte y los hace sentir orgullosos al notar son capaces de realizar las actividades con alegría.

Se define a la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. (Goleman, 1995)

La música incrementa también el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, pues el niño sigue el ritmo o compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo relaciones entre su cuerpo y objetos. La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. La música estimula el desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario de los niños, da a conocer palabras y frases nuevas.

El niño canta por naturaleza, lo hace cuando juega, cuando realiza actividades que le complacen, cuando está contento, incluso canta sin motivo aparente. De esta manera está incrementando su vocabulario, estimulando su memoria, facilitando la retención, propiciando así una mayor fluidez en el lenguaje oral, tanto expresivo como comprensivo.

**¿Qué dice el plan y programa de estudios Aprendizajes Clave acerca de la música?**

Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.

En el nivel preescolar esta área de desarrollo está orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan.

Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos.

Considerando que el desarrollo de capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias de expresión y apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales les ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos y los valores.

Es importante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo; de esta manera aprenden a apreciar la diversidad cultural y artística.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.

Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen, propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección, de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones.

Conclusión

**Referencias bibliográficas**

Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York: Basic Books

Goleman D (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.

SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Secretaria de Educación Pública, 2017.Ciudad de México.

Spodek, B., y Saracho, O. (1994). Desde el principio Boston: Allyn y Bacon.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |
|  |  |  |  |  |  |  |