**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Sexto Semestre

**Curso**Producción de textos narrativos y académicos

**Titular**Marlene Muzquiz Flores

**UNIDAD DE APRENDIZAJE l**

Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos

**Competencias**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**TEMA**Desarrollo monografía  
***LA NEUROPEDAGOGÍA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR***

**Alumna**Alexa Carrizales Ramírez #1

3 “B”

Saltillo, Coahuila Abril del 2021

***La neuropedagogía en los procesos de aprendizaje***

Las neurociencias, como campos interdisciplinarios, plantean en la actualidad potentes programas de investigación encaminados a comprender la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, la especialización funcional de las áreas cerebrales, las redes y circuitos neuronales que los integran.

El cerebro humano es el principal promotor del aprendizaje en la vida, debido a que es el órgano encargado de procesar la información que llega a este a través de diferentes canales del cuerpo humano, encargado de recibir el conocimiento para asimilarlo, procesarlo y modificar las estructuras conceptuales existentes ya en la mente, con el fin de seguir estimulando el aprendizaje y el conocimiento. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece, de igual manera las educadoras destacaron la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los alumnos y en general de la neuropedagogía. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste (Vélez, 2012).

***1.1 El currículum actual y su relación con la neuropedagogía***

El programa aprendizajes clave explica que la educación no debe de ser estática, sino que debe evolucionar y responder a las necesidades sociales en la que está inserta. La filosofía que orienta al Sistema Educativo Nacional está basada en lo que expresa el artículo 3° de la constitución mexicana de 1824, la cual establece que la educación es un derecho que debe tener el desarrollo armónico de los seres humanos.

En este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, desde lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

Según lo mencionado anteriormente se debe favorecer el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, en donde actualmente el aspecto socioemocional tiende a ser de gran relevancia, es por ello que en relación con la educación específicamente, Goleman propuso el término de inteligencia emocional (IE), casi en contraposición con el de cociente intelectual (CI), y afirmó que si bien es cierto que tenemos de alguna manera dos mentes y dos clases diferentes de inteligencia, nuestro desempeño en la vida está determinado por ambas. Precisamente entiende a la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que permiten ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas. Y señala justamente que la llamada inteligencia académica no ofrece prácticamente ninguna preparación para los problemas o las oportunidades que acarrea la vida, lo que importa no es sólo el CI sino la IE. Pues el intelecto no puede operar de manera óptima sin la inteligencia emocional.

Como anteriormente se ha mencionado la neuropedagogía se enfoca en estudiar el cerebro humano para tomarlo como un órgano social, desde las necesidades de desarrollo que esto conlleva para el mismo, dentro de las cuales están: el abrazo, la recreación y el juego. (Jiménez, 2010). En este punto la neuropedagogía arroja conceptos claves como el juego, la lúdica, el neuro aprendizaje, el afecto, entre otros; pues estos serán las piezas que armarán el rompecabezas de lo que esta rama de la neurociencia nos ofrece. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste.

Para un desarrollo social y emocional adecuado del niño también debemos tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo, ligadas al entendimiento del hecho de que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, pero la familia, la comunidad, los padres, y otros factores sociales pueden tener influencia positiva o negativa en el desarrollo de este, ya que se deben crear ambientes seguros para complementar las experiencias de aprendizaje.

En la actualidad el sistema educativo se orienta hacia una reivindicación del sentido real de los procesos de aprendizaje. Se asume que en la gestión de los procesos de aprendizajes, se deben incluir los aportes de la Neuropedagogía, en este sentido llaman la atención los estudios de Velásquez Burgos, Remolina de Cleves, Calle Márquez, (2009); Mora, (2013); Campos, (2014); los que demuestran que los procesos de aprendizajes están muy relacionados con el desarrollo afectivo, que el sujeto aprende con mayor efectividad mediado por las emociones, y que la plasticidad, flexibilidad y adaptabilidad del cerebro sólo pueden ser potenciadas mediante

la implementación de entornos y climas favorables de aprendizaje.

***1.2 ¿De qué manera la gimnasia cerebral potencia el aprendizaje de los alumnos?***

En cuestión de la gimnasia cerebral se puede definir como el conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales con la finalidad de aplicar técnicas prácticas que involucran los hemisferios cerebrales, el cuerpo y los ojos, propiciando el mejoramiento del aprendizaje. Según Ibarra, (2007) la Gimnasia Cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican; son una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconecta ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa. Sus objetivos serían promover el buen estado físico del niño y la calidad de sus movimientos ya que estos influyen en todas las capacidades psicológicas y cognitivas del niño.

La necesidad de replantear las prácticas pedagógicas nos lleva directo a la importancia que tiene la neuropedagogía como una ciencia naciente que tiene por objeto de estudio el cerebro humano, que debe ser entendido como un órgano capaz de ser modificado por los procesos de enseñanza y aprendizaje, en especial lúdicos.

El cerebro humano es un procesador de significados atravesado por una gran cascada de moléculas de la emoción que afectan la mente y la corporalidad. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece. Los niños y su cerebro específicamente disfrutan del aprendizaje en ambientes enriquecedores y llenos de sorpresas, lo que a su vez propicia la creatividad y la curiosidad, dando casi de modo automático el hecho de aprender.

***1.3 ¿Cómo surge el aprendizaje en base a la neuropedagogía?***

De acuerdo con lo antes mencionado se destaca que la en la Neuropedagogía el objeto de estudio es la vida del hombre, y en especial, el cerebro de este, entendido no como una computadora, sino como un órgano social que necesita del abrazo, de la recreación y del juego para su desarrollo. El aprendizaje de este órgano se da a través de conexiones neuronales que surgen en el sistema nervioso por estímulos que pueden ser creados por el ambiente en el que se desarrolla el individuo. De igual manera a través de las emociones, nociones que son muy certeras, porque tal como se mencionó en esta investigación las emociones juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Los niños y su cerebro específicamente disfrutan del aprendizaje en ambientes enriquecedores y llenos de sorpresas, lo que a su vez propicia la creatividad y la curiosidad, dando casi de modo automático el hecho de aprender.

El cerebro humano es el principal promotor del aprendizaje en la vida, debido a que es el órgano encargado de procesar la información que llega a este a través de diferentes canales del cuerpo humano, encargado de recibir el conocimiento para asimilarlo, procesarlo y modificar las estructuras conceptuales existentes ya en la mente, con el fin de seguir estimulando el aprendizaje y el conocimiento. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece, de igual manera las educadoras destacaron la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los alumnos y en general de la neuropedagogía. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste.

Aunque el cerebro de todo ser humano esté programado genéticamente para aprender, procesar, consolidar y recordar un aprendizaje, es importante que el docente tenga en consideración que el estudiante además de aprender de manera visual, auditiva, lingüística y lógica, tiene la capacidad de aprender de manera reflexiva, intuitiva, analítica, conceptual, perceptiva, motora, emocional, intrapersonal e interpersonal, lo que indica que la enseñanza

“... cuando se promueve una sola vía de aprendizaje como es el caso de la escuela tradicional donde prevalece la repetición y el reforzamiento, sin lugar a duda se disminuyen las potencialidades del cerebro para el aprendizaje” (Marina, y Pellicer (2015).

La neuropedagogía, la enseñanza centrada en el estudiante y la exposición de este a situaciones de aprendizaje con técnicas variadas son percibidas por los docentes como estimuladoras de las emociones y motivación del estudiante, pero no de su aprendizaje integral, sintiéndose comprometidos con la aplicación de técnicas basadas en un enfoque integrador de lo neurobiológico, psicológico y social, que tengan mayor impacto en el desarrollo de los niveles de aprendizajes en los estudiantes. Esto se traduce a crear métodos más complejos y organizados, para capacitar a los profesionales de la enseñanza a enfrentarse con los nuevos retos derivados de la cultura y el mundo que nos rodea.

La necesidad de aplicar diferentes técnicas ha sido interpretada por los docentes en el sentido de educar con emocionalidad, reconociendo que las dificultades de aprendiza y las condiciones socioculturales, provocan estados emocionales negativos, y deficiencias en el equilibrio emocional, las que actúan como barreras en los procesos de aprendizajes.

El aprendizaje significativo es aquel que toma como puente los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses, y experiencia previa del estudiante, para lograr que el nuevo contenido cobre para el estudiante un determinado sentido.

**Referencias bibliográficas**

Ibarra, Luz María, (1999) “Aprendiendo mejor con gimnasia cerebral” ediciones garnik.

Jiménez, C. A. (2010). Lúdica Colombia. Recuperado el 9 de marzo de 2014 en [www.ludicacolombia.com](http://www.ludicacolombia.com)

Marina, J. A. y Pellicer, C. (2015). La inteligencia que aprende . Madrid: Santillana.

Velásquez Burgos, B., Remolina de Cleves, N. y Calle Márquez, M. (2009). El cerebro que aprende. Tabla Rasa, (11), Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617332014>

Vélez, C. A. (N,A de N,A de 2012). Neuropedagogía lúdica. Recuperado el 10 de Julio de 2014 en [www.neuropedagogialudica.com](http://www.neuropedagogialudica.com)

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |