**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Ciclo Escolar 2020-2021

Licenciatura en Educación Preescolar

Sexto Semestre

**Curso**Producción de textos narrativos y académicos

**Titular**Marlene Muzquiz Flores

**UNIDAD DE APRENDIZAJE l**

Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos

**Competencias**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**TEMA**Desarrollo monografía
***LA NEUROPEDAGOGÍA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR***

**Alumna**Alexa Carrizales Ramírez #1

3 “B”

Saltillo, Coahuila Abril del 2021

***La neuropedagogía en los procesos de aprendizaje***

Las neurociencias, como campos interdisciplinarios, plantean en la actualidad potentes programas de investigación encaminados a comprender la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, la especialización funcional de las áreas cerebrales, las redes y circuitos neuronales que los integran.

El cerebro humano es el principal promotor del aprendizaje en la vida, debido a que es el órgano encargado de procesar la información que llega a este a través de diferentes canales del cuerpo humano, encargado de recibir el conocimiento para asimilarlo, procesarlo y modificar las estructuras conceptuales existentes ya en la mente, con el fin de seguir estimulando el aprendizaje y el conocimiento. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece, de igual manera las educadoras destacaron la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los alumnos y en general de la neuropedagogía. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste (Vélez, 2012).

***1.1 El currículum actual y su relación con la neuropedagogía***

El programa aprendizajes clave explica que la educación no debe de ser estática, sino que debe evolucionar y responder a las necesidades sociales en la que está inserta. La filosofía que orienta al Sistema Educativo Nacional está basada en lo que expresa el artículo 3° de la constitución mexicana de 1824, la cual establece que la educación es un derecho que debe tener el desarrollo armónico de los seres humanos.

En este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, desde lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.

Según lo mencionado anteriormente se debe favorecer el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, en donde actualmente el aspecto socioemocional tiende a ser de gran relevancia, es por ello que en relación con la educación específicamente, Goleman propuso el término de inteligencia emocional (IE), casi en contraposición con el de cociente intelectual (CI), y afirmó que si bien es cierto que tenemos de alguna manera dos mentes y dos clases diferentes de inteligencia, nuestro desempeño en la vida está determinado por ambas. Precisamente entiende a la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que permiten ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas. Y señala justamente que la llamada inteligencia académica no ofrece prácticamente ninguna preparación para los problemas o las oportunidades que acarrea la vida, lo que importa no es sólo el CI sino la IE. Pues el intelecto no puede operar de manera óptima sin la inteligencia emocional.

Como anteriormente se ha mencionado la neuropedagogía se enfoca en estudiar el cerebro humano para tomarlo como un órgano social, desde las necesidades de desarrollo que esto conlleva para el mismo, dentro de las cuales están: el abrazo, la recreación y el juego. (Jiménez, 2010). En este punto la neuropedagogía arroja conceptos claves como el juego, la lúdica, el neuro aprendizaje, el afecto, entre otros; pues estos serán las piezas que armarán el rompecabezas de lo que esta rama de la neurociencia nos ofrece. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste.

Para un desarrollo social y emocional adecuado del niño también debemos tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo, ligadas al entendimiento del hecho de que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, pero la familia, la comunidad, los padres, y otros factores sociales pueden tener influencia positiva o negativa en el desarrollo de este, ya que se deben crear ambientes seguros para complementar las experiencias de aprendizaje.

En la actualidad el sistema educativo se orienta hacia una reivindicación del sentido real de los procesos de aprendizaje. Se asume que en la gestión de los procesos de aprendizajes, se deben incluir los aportes de la Neuropedagogía, en este sentido llaman la atención los estudios de Velásquez Burgos, Remolina de Cleves, Calle Márquez, (2009); Mora, (2013); Campos, (2014); los que demuestran que los procesos de aprendizajes están muy relacionados con el desarrollo afectivo, que el sujeto aprende con mayor efectividad mediado por las emociones, y que la plasticidad, flexibilidad y adaptabilidad del cerebro sólo pueden ser potenciadas mediante

la implementación de entornos y climas favorables de aprendizaje.

***1.2 ¿De qué manera la gimnasia cerebral potencia el aprendizaje de los alumnos?***

En cuestión de la gimnasia cerebral se puede definir como el conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales con la finalidad de aplicar técnicas prácticas que involucran los hemisferios cerebrales, el cuerpo y los ojos, propiciando el mejoramiento del aprendizaje. Según Ibarra, (2007) la Gimnasia Cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican; son una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconecta ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa. Sus objetivos serían promover el buen estado físico del niño y la calidad de sus movimientos ya que estos influyen en todas las capacidades psicológicas y cognitivas del niño.

La necesidad de replantear las prácticas pedagógicas nos lleva directo a la importancia que tiene la neuropedagogía como una ciencia naciente que tiene por objeto de estudio el cerebro humano, que debe ser entendido como un órgano capaz de ser modificado por los procesos de enseñanza y aprendizaje, en especial lúdicos.

El cerebro humano es un procesador de significados atravesado por una gran cascada de moléculas de la emoción que afectan la mente y la corporalidad. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece. Los niños y su cerebro específicamente disfrutan del aprendizaje en ambientes enriquecedores y llenos de sorpresas, lo que a su vez propicia la creatividad y la curiosidad, dando casi de modo automático el hecho de aprender.

***1.3 ¿Cómo surge el aprendizaje en base a la neuropedagogía?***

De acuerdo con lo antes mencionado se destaca que la en la Neuropedagogía el objeto de estudio es la vida del hombre, y en especial, el cerebro de este, entendido no como una computadora, sino como un órgano social que necesita del abrazo, de la recreación y del juego para su desarrollo. El aprendizaje de este órgano se da a través de conexiones neuronales que surgen en el sistema nervioso por estímulos que pueden ser creados por el ambiente en el que se desarrolla el individuo. De igual manera a través de las emociones, nociones que son muy certeras, porque tal como se mencionó en esta investigación las emociones juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Los niños y su cerebro específicamente disfrutan del aprendizaje en ambientes enriquecedores y llenos de sorpresas, lo que a su vez propicia la creatividad y la curiosidad, dando casi de modo automático el hecho de aprender.

El cerebro humano es el principal promotor del aprendizaje en la vida, debido a que es el órgano encargado de procesar la información que llega a este a través de diferentes canales del cuerpo humano, encargado de recibir el conocimiento para asimilarlo, procesarlo y modificar las estructuras conceptuales existentes ya en la mente, con el fin de seguir estimulando el aprendizaje y el conocimiento. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, debido a que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Cabalmente entre los tres y diez años, el cerebro infantil es un buscador incesante de estímulos que lo alimentan y que la sociedad ofrece, de igual manera las educadoras destacaron la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los alumnos y en general de la neuropedagogía. La lúdica entonces juega un papel importante en la neuropedagogía, pues como experiencia a nivel cultural se hace fundamental en la vida humana; ya que es algo propio del ser humano y el desarrollo de las dimensiones psíquicas, sociales, biológicas y culturales. Además de ser propia del hombre, es necesario resaltar que la lúdica se relaciona directamente con la dimensión creativa de éste.

Aunque el cerebro de todo ser humano esté programado genéticamente para aprender, procesar, consolidar y recordar un aprendizaje, es importante que el docente tenga en consideración que el estudiante además de aprender de manera visual, auditiva, lingüística y lógica, tiene la capacidad de aprender de manera reflexiva, intuitiva, analítica, conceptual, perceptiva, motora, emocional, intrapersonal e interpersonal, lo que indica que la enseñanza

“... cuando se promueve una sola vía de aprendizaje como es el caso de la escuela tradicional donde prevalece la repetición y el reforzamiento, sin lugar a duda se disminuyen las potencialidades del cerebro para el aprendizaje” (Marina, y Pellicer (2015).

La neuropedagogía, la enseñanza centrada en el estudiante y la exposición de este a situaciones de aprendizaje con técnicas variadas son percibidas por los docentes como estimuladoras de las emociones y motivación del estudiante, pero no de su aprendizaje integral, sintiéndose comprometidos con la aplicación de técnicas basadas en un enfoque integrador de lo neurobiológico, psicológico y social, que tengan mayor impacto en el desarrollo de los niveles de aprendizajes en los estudiantes. Esto se traduce a crear métodos más complejos y organizados, para capacitar a los profesionales de la enseñanza a enfrentarse con los nuevos retos derivados de la cultura y el mundo que nos rodea.

La necesidad de aplicar diferentes técnicas ha sido interpretada por los docentes en el sentido de educar con emocionalidad, reconociendo que las dificultades de aprendiza y las condiciones socioculturales, provocan estados emocionales negativos, y deficiencias en el equilibrio emocional, las que actúan como barreras en los procesos de aprendizajes.

El aprendizaje significativo es aquel que toma como puente los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses, y experiencia previa del estudiante, para lograr que el nuevo contenido cobre para el estudiante un determinado sentido.

**Referencias bibliográficas**

 Ibarra, Luz María, (1999) “Aprendiendo mejor con gimnasia cerebral” ediciones garnik.

 Jiménez, C. A. (2010). Lúdica Colombia. Recuperado el 9 de marzo de 2014 en [www.ludicacolombia.com](http://www.ludicacolombia.com)

 Marina, J. A. y Pellicer, C. (2015). La inteligencia que aprende . Madrid: Santillana.

 Velásquez Burgos, B., Remolina de Cleves, N. y Calle Márquez, M. (2009). El cerebro que aprende. Tabla Rasa, (11), Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617332014>

Vélez, C. A. (N,A de N,A de 2012). Neuropedagogía lúdica. Recuperado el 10 de Julio de 2014 en [www.neuropedagogialudica.com](http://www.neuropedagogialudica.com)

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |
|  |  |  |  |  |  |  |