**Escuela Normal De Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Sexto semestre.**



3°A

**Curso:**

Optativa

**Maestra:**

Marlene Muzquiz Flores

## “Monografía”

**Alumna:**

Valeria Elizabeth Preciado Villalobos N°14

**Unidad de aprendizaje:**

Géneros y tipos de textos narrativos y académicos científicos.

**Competencias de unidad:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferenciar las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

Saltillo, Coahuila 18/04/2021

**Que es la expresión corporal**

Es importante conocer que a lo largo de la vida la expresión corporal es utilizada por todas las personas e incluso inconscientemente, el lenguaje corporal constituye, pues, es el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño. La autora Medellín (2015), menciona que la expresión corporal responde a la necesidad humana de comunicarse y esta comunicación se da a través del cuerpo, que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial, para comunicarse a través del cuerpo sólo se necesita escuchar en el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y la necesidad de expresar algo por lo cual no sería fácil encontrar palabras, pero si se necesita orientación a través de la cual se proporcionan las herramientas adecuadas, que permiten al alumno lograr expresar con total libertad su sentir y la manera única con la cual relaciona su ser con la vida diaria.

Desde muy pequeños comenzamos a utilizar diferentes movimientos corporales ya que es una manera de comunicarse sin necesidad de utilizar palabras, por lo que en la etapa preescolar es importante para que los niños aprendan a conocer su cuerpo, a expresarse y a saber los significados de cada movimiento de nuestro cuerpo, así para tener un mayor desenvolvimiento en la sociedad.

Dentro del ámbito educativo se observa que los encargados de los grupos no integran de manera completa o no le toman la importancia necesaria a la expresión corporal y danza, Según Stokoe y Harf (1984) “La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”.

El lenguaje corporal se utiliza desde que nacemos por medio de llantos, gestos, sonidos y movimientos, por lo que a lo largo de nuestra vida vamos a ir mejorando este tipo de lenguaje y vamos a aprender a descifrarlo, la escuela juega un rol muy importante dentro de este proceso ya que ofrece distintas estrategias y técnicas.

**Importancia de la danza en preescolar**

El lenguaje es una herramienta muy importante que a lo largo de nuestra vida se ira desarrollando y mejorando, por lo que los maestros debemos brindar diferentes herramientas como lo es la danza, la práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, le permite el niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario.

Algunas de las estrategias para manejar la expresión corporal en los niños de preescolar es la danza ya que con esta pueden tener total control sobre su cuerpo y comunicar como es que se sienten en ese momento, los docentes pueden acompañarlo de música. La danza es una actividad en la que se realizan movimientos corporales mejor conocido como lenguaje corporal que requiere de destreza, coordinación, imaginación, creatividad, entre muchas otras habilidades, con el fin de que el niño experimente un sentimiento de realización y descubrimiento de su persona como de su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas, su fuerza y elasticidad.

La danza es una actividad en la que se realizan movimientos corporales mejor conocido como lenguaje corporal que requiere de destreza, coordinación, imaginación, creatividad, entre muchas otras habilidades, con el fin de que el niño experimente un sentimiento de realización y descubrimiento de su persona como de su cuerpo, su mente, sus pensamientos, su imaginación, sus ideas, su fuerza y elasticidad.

Se puede determinar la danza como una herramienta importante, como lo menciona Inés (2007), que dentro del aula de clase no sólo para el tiempo libre sino para el aprendizaje, pues al ser una forma de aflorar lo interior del niño a partir de estiramientos y relajamiento, acompañando generalmente de música se daba lugar a un enriquecimiento motriz, comunicativo, socioafectivo, que provee al alumno de elementos importantes para la construcción de conocimientos más complejos.

**Importancia de la expresión corporal dentro del aula**

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos (Pease & Pease, 2010):

* Gestos emblemáticos o emblemas.
* Gestos ilustrativos o ilustradores.
* Gestos que expresan estados emotivos o pantógrafos.
* Gestos reguladores de la interacción.
* Gestos de adaptación o adaptadores.

La escuela tiende a actuar de manera negativa sobre el desarrollo de los pequeños a nivel fisiológico, por lo que Feldenkrais (1996) señala que: “Se les pide además a los niños que estén sentados e inmóviles durante largos períodos y que fijen la atención en la pizarra o en el cuaderno antes de que sus mecanismos neuromusculares estén lo suficientemente maduros para hacerlo”. Por lo tanto, los maestros deben implementar clases para niños con modo de aprendizaje kinestésico, o agregar pausas activas a las clases con el fin de que los alumnos rindan más en las clases.

Es importante que desde pequeños nuestros alumnos conozcan su cuerpo para poder aprender que por medio de este se pueden expresar y nosotros como facilitadores de aprendizaje podemos implementar diferentes estrategias para que logren comprender la importancia de la expresión corporal. Desde la concepción hasta los 3 años los niños manifiestan sus necesidades con el cuerpo siendo está la única forma de lenguaje completamente consolidada que tienen desde esas edades. No obstante, desde los 3 a los 6 años también usa Este lenguaje, pero progresivamente es desplazado por el verbal el cual se aprende perfecciona y abarca la mayor parte de la expresión dejándose de lado la utilización del lenguaje corporal.

**Estrategias para manejar la expresión corporal y danza en preescolar**

Es necesario que los alumnos se desarrollen en todos los ámbitos, tanto en el mental como en el físico, y esto no se logrará si se dejan de lado algunos campos o áreas como lo son las artes, la expresión corporal, la danza y la música; éstos son campos que logran desarrollar e incrementar la creatividad, la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y el placer por el juego.

En el área artística dentro se encuentra la expresión corporal y la danza; se pueden implementar actividades físicas dentro de la planeación, como los cuentos motores, espectáculos o actividades en las que se involucre el juego; de esta forma los alumnos lograrán familiarizarse con sus movimientos y expresiones, conocerán diferentes formas de comunicación y no sólo la verbal. También se pueden crear o implementar actividades de forma colaborativa en las cuales se les presente un reto o problemática a los alumnos, y que estos las resuelvan expresando sus ideas o sentimientos por medio de diversas formas de comunicación sin utilizar la convencional.

Una de las estrategias más comunes que los docentes utilizan dentro del aula son las pausas activas donde se está generando una expresión corporal, y tienen como propósito romper con una rutina y acabar con posiciones que se repiten a diario, a través de movimientos, ejercicios, actividad física o dinámicas, para poder enfocar la atención y concentración de los alumnos en el salón. Es importante que como docentes tomemos en cuenta las habilidades físicas de los alumnos, aprender a desarrollarlas y aplicar diferentes actividades donde se practiquen. La utilización de cuentos motores para trabajar con los alumnos dentro de las actividades, las secuencias rítmicas como estrategia de enseñanza y aprendizaje, y las pausas activas a lo largo de su jornada dentro del aula, mejoran las habilidades motrices de los alumnos, por lo que es importante aplicar todo tipo de rutinas para fomentar la activación física en los alumnos.

**Referencias**

Inés, María. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar.* Universidad de la Sabana, Licenciatura en pedagogía infantil. Chía.

Medellín G, A. C. (2015). *Manual de la danza y expresión corporal.* Editorial Medellín Gómez, Ana Cristina. Querétaro, México.

Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos.* Amat editorial: Barcelona.

Stoke, P; Harf, R. (1987). *La expresión corporal en el jardín de los infantes.* Argentina, Editorial Paidós.

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia que evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |