**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021



**Curso:** Optativo. Producción de textos narrativos y académicos

**Maestra:**  Marlene Muzquiz Flores

**Unidad I.** Género y tipos de textos narrativos y académico-científicos

**Evidencia:** Monografía- Desarrollo

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**Presentado por:**

Mariana Sanjuanita Isabel Garza Gámez #5

**Grado y sección:**

3º “B”

Saltillo, Coahuila 18 de abril del 2021

**La importancia del teatro en la educación preescolar**

**¿Qué es el teatro?**

El teatro como lo refiere Parera (2010) es el arte de la representación, es esa vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia, es decir es el arte que se encarga de representar situaciones que nos enojan, nos asustan, o nos maravillan en un espacio escénico frente a un público.

Es un lenguaje artístico que contribuye al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad. El teatro es definido como una cultura que abarca las formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento concreto, ya sea histórico, social o cultural.

Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático, el teatro viabiliza la importancia del conocimiento, la creación de una nueva realidad, el desarrollo de las habilidades expresivas y artísticas, así como la elaboración de un libreto, la creación de personajes, la apropiación de sentimientos y situaciones, todas estas actividades evidencian la efectuación del conocimiento.

El teatro es ese fenómeno que ilustra la importancia del dialogo hacia la resolución de los conflictos que posee el ser humano, siendo un género que se caracteriza por ser obras que son representadas por actores perteneciente a las artes escénicas.

**Breve historia del teatro**

Es imprescindible destacar un poco de la historia del teatro, para entender cómo es que ha surgido el teatro en los distintos contextos históricos y actuales y como se ha llevado a cabo, para ello es preciso focalizar en la investigación elaborada por el autor Bosco (2017) quien especifica que Grecia es considerada la cuna del teatro en Occidente, esto debido a los distintos rituales que se celebraban en honor al Dios Dionisios, en donde se relataban hazañas y peripecias, pero en un determinado momento alguien tomó el lugar del dios, habló y accionó en su nombre la narración de un hecho es decir en tercera persona y se transforma en representación del mismo es decir en primera persona, es ahí cuando se consideró el nacimiento del teatro porque apareció la encarnación de un personaje.

Posteriormente, el teatro en Grecia tuvo su auge entre los siglos VI y III a. C, el teatro es concebido y caracterizado por tres factores: unidad de lugar, unidad de tiempo y unidad de acción. Las obras de teatro eran representadas por un actor y el coro, el actor desempeñaba todos los papeles, haciendo cambios constantes de la máscara para decir las partes de los distintos personajes, mientras que el coro representaba la voz del pueblo.

A medida que evolucionaba el teatro fueron apareciendo más actores entre los que se repartían los personajes de las distintas obras, los griegos diferenciaron claramente dos formas teatrales: la tragedia y la comedia, cabe destacar que en ese entonces las mujeres no tenían permitido participar en las obras de teatro.

La evolución del teatro continúa en Roma, que, manteniendo un predominio en la comedia, y aparece el mimo sin embargo la gente prefería los actos de circo y las competencias de gladiadores que eran espectáculos llevados a cabo en el coliseo después en la Edad Media la iglesia propuso un teatro religioso, pero era en las plazas y los castillos que se presentaban pequeñas obras de teatro con títeres.

Hacia el siglo XVI en Italia se construyeron edificios en donde se presentaban las obras de teatro y apareció la comedia del Arte siendo esta una expresión popular en donde los actores improvisaban a diversos personajes, y conforme paso el tiempo hasta la actualidad los cambios sociales y tecnológicos han sido la causa de que el teatro se presente en diversos estilos y formas, en donde lo que tiene mayor énfasis es evidenciar como es la realidad, haciendo pensar críticamente y reflexivamente al público.

**La importancia del teatro en la educación preescolar**

El teatro en la edad preescolar es considerado una de las mejores maneras de expresión, diversión y desarrollo, es decir es una actividad que los niños disfrutan hacer, en donde comunican sus sentimientos e ideas y adquieren aprendizajes significativos. Según Domínguez (2010) es gracias al teatro que los niños que no se desenvuelven mucho en el aula, que no tienen seguridad ni confianza al expresarse, pierden el miedo a relacionarse o a hablar frente a sus compañeros, al ser partícipes de representaciones teatrales, los educandos van desarrollando adaptación a su entorno, se empieza a tener autoconocimiento, es decir las cosas que sabe hacer, sus habilidades, capacidades y desarrollan sus actitudes, por medio de esta actividad se propicia que los niños se impliquen socialmente, que construyan su autoestima y su autonomía personal. Otra de las cosas que se ven beneficiadas es el trabajo colaborativo y el reconocimiento de la realidad.

Por medio de las actividades en donde este implícito el teatro favorece a la mejora del lenguaje, la comprensión y a su expresión, este último es uno de los aspectos más importantes que se desarrollan, puesto que el teatro es la herramienta que ayuda a los niños a comunicar sus ideas, sentimientos y emociones, esta herramienta promueve indudablemente el desarrollo del pensamiento artístico, esto le permite al niño reconocer las diversas manifestaciones culturales de la sociedad en donde viven, de la misma manera permite tener conocimiento de la diversidad cultural y de expresiones.

Aunado lo anterior, es importante mencionar que la dramatización y el juego dramático son recursos del teatro que impactan positivamente en el desarrollo de aprendizaje de los niños, puesto que les permite conocer su voz, ampliar su vocabulario, desarrollar su capacidad de imaginación y de creatividad, así como el pensamiento crítico y reflexivo, ampliamente se beneficia la expresión corporal, esto debido a que cuando los niños dramatizan alguna situación les permite usar cada parte que conforma su cuerpo mientras se entabla un diálogo.

**La puesta en práctica del juego dramático en el aula**

El teatro en el aula estimula situaciones de aprendizaje y de desarrollo, es a partir del teatro y la dramatización que se puede trabajar la asignación de diversos roles sociales de manera que se les acerque a los niños a su realidad inmediata de una manera más atractiva Mendoza & Martínez (2001), de dicho modo indirectamente los juegos dramáticos desarrollan en los niños una variedad y riqueza imaginativa, a través del teatro aprenden las distintas posibilidades de la imagen, el sonido y el movimiento, aprender a manipular gran variedad de materiales tanto plásticos como musicales e interpretativos con el fin de conocer su propio cuerpo y experimentarlo con la danza, el canto, la representación de personajes, situaciones dramáticas y escenas.

El teatro resulta una estrategia maravillosa que permite la integración de los aprendizajes , es motivador de la enseñanza y proveedor de la experiencia creativa, un actor importante en la implementación de esta estrategia es el docente, quien debe empezar por reconocer las capacidades propias, poseer el suficiente entusiasmo para poder motivar a los alumnos, redescubrir su cuerpo y voz, debe saber de lo que es capaz de hacer, existe la necesidad de que se sienta seguro de sí mismo y disponer de esa seguridad hacia sus alumnos, es importante y necesario generar un clima de confianza donde abunde en su mayoría el compañerismo y el diálogo, el propiciar experiencias y actividades en donde los niños sean participes de actividades y el teatro este implícito permite que se cree un ambiente de confianza y entablen comunicación con los demás, favoreciendo relaciones interpersonales y fortalecimiento de la sensibilización hacia las cosas que pasan en su vida diaria, el maestro es el guía y conductor de dichas actividades, también es necesario cuidar la autoestima de los niños de tal manera que el trabajo que hagan los niños sea valorado.

Lo mas importante es el proceso de juego que vivencian los alumnos y no el producto final ni las representaciones, porque todos los conocimientos y aprendizajes los van obtenido conforme se va creando el juego dramático o la representación de obras teatrales, la improvisación está implícita en este tipo de actividades lo cual genera en los niños el desarrollo de su pensamiento cognitivo al fortalecer su capacidad imaginativa y creadora.

**Referencias**

Mendoza, N. A., y Martínez, R. F. (2001). Libro para el maestro: educación artística: primaria. SEP, Subsecretaría de Educación Básica y Normal, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

Parera, M. G. (2010). El teatro como estrategia didáctica. Universidad de Barcelona, 15.

Bosco, C. (2017). Lenguajes artísticos-teatro Breve historia universal del teatro. Universidad Nacional del Rosario.

Domínguez, S. M. (2010). El teatro en Educación Infantil. Temas para la educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza, (27).

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |
|  |  |  |  |  |  |  |