Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020 - 2021



Maestra: Marlene Muzquiz Flores

Asignatura: Optativa

**“Monografía”**

Alumna:

Victoria Nataly López Venegas No. 8

Saltillo, Coahuila a 22 de Marzo del 2021

Elige un tema y redacta basándose en los elementos que se incluyen en la monografía, recuerda agregar 4 citas con sus respectivas referencias.

*“Délcio Viera Salomon expresa: "Sin la reflexión, la monografía se transforma en 'simple relato del procedimiento de búsqueda' o 'compilación de obras ajenas' o 'divulgación mediocre'".*

**“La importancia del arte en el desarrollo/adquisición de aprendizajes y habilidades en el niño de preescolar”**

Como primera parte de la monografía, dejó en claro que limitaré mi tema en cuanto al arte, la limitación es de que me baso en el dibujo y la pintura. No estoy incluyendo más ramas de la expresión artística. Esto debido a que quiero dar una reflexión junto a la investigación que haré y para tratar de dejar más en claro sobre la importancia de mi tema.

**Introducción**

Ahora iniciando bien el trabajo quiero en primer lugar presentar el porqué decidí este tema y es sencillo, es por la falta de enfoque dentro de esta área en las escuelas, lo ven como un pasatiempo o como una pérdida de tiempo por que en los planteles, aulas o instituciones de educación básica tienen como objetivo crear o aumentar los aprendizajes respecto a los campos como las matemáticas, el español, un segundo idioma y las ciencias naturales y sociales. Como dibujante he aprendido muchos de los beneficios que pueden tener los niños, los jóvenes y hasta los adultos con el simple hecho de hacer diferentes trazos o dejarse llevar con los pinceles o pinturas. Los beneficios van más allá de los aprendizajes que también se pueden ir adquiriendo durante las clases, también puede ser un medio de expresión de problemas, de lo que los niños sienten y no pueden decir entre otras cosas más.

**Desarrollo**

Primero cabe destacar que dibujar entretiene y puede hacerse en cualquier momento sin muchas herramientas especiales: lápiz, colores y papel. Además los niños expresan en el dibujo aquello que no expresan en palabras por lo que si se representa adecuadamente un dibujo infantil se podrán observar sus pensamientos y sentimientos ya que dibujan tal cual sienten y según cómo ven el mundo.

El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano. El dibujo es una forma de expresión de la realidad, en tanto en él, las personas representan objetos que existen realmente. Su historia es tan antigua como el propio ser humano y su manifestación más remota son las pinturas rupestres que han sido encontradas en piedras y paredes de cuevas diseminadas por todas partes en el mundo. El ser humano moderno sigue utilizándolo, a pesar de haber cambiado los materiales que se utilizan para hacerlos.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos.

El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.

El dibujo, ya sea libre o dirigido es una actividad lúdica especial muy favorecedora del desarrollo psicológico del niño. Estimula los procesos cognitivos en la medida en que desarrolla la percepción que el niño tiene de la realidad, mejora la atención aumentando la concentración, favorece la memoria y estimula su empleo práctico, desarrolla el pensamiento del niño sobre todo los procesos de análisis y síntesis y también la abstracción. Por lo tanto, el dibujo infantil no puede concebirse como un mero juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda a estructurar su motricidad y sus relaciones. El dibujo refleja la vivencia de quien lo ejecuta y presenta una evolución constante a lo largo del desarrollo del niño. El dibujo es una de las formas de la actividad creadora del niño que se manifiesta por primera vez alrededor de los 3 años, se va perfeccionando a través de la infancia para decrecer, posteriormente, al llegar a la adolescencia. A los 3 años el niño ya dispone de capacidad simbólica, ha estructurado la imagen de su cuerpo y sus dibujos son reflejo de lo que es su esquema corporal y sus relaciones con el mundo exterior. Empezarán con garabatos y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo.

En el dibujo libre se plasma siempre la realidad subjetiva, la realidad filtrada y modificada por el mundo interno del niño y el producto de la actividad del dibujo es siempre una amalgama de contenidos de ambos orígenes, el mundo real y la propia psiquis del niño. El crítico de arte, o cualquier persona con entrenamiento en la apreciación de las artes plásticas puede observar en la pintura que usted mira expuesta en una galería, muchísimas cosas que quien no tiene conocimientos de arte no puede percibir y que sin embargo están presentes en la obra y que frecuentemente, son las que aportan su verdadero valor. Así mismo la persona avezada en el mundo psíquico de los niños por lo general puede ver como este se expresa en el dibujo. Observar el dibujo de un niño, por tanto, puede adentrarnos en la comprensión de su mundo interno. Con la misma claridad, que representa la realidad, pero de manera implícita, se expresan y pueden por tanto valorarse.

*“Hace poco leí un spot que decía que cuando un niño te regala un dibujo te está entregando un tesoro, de alguna manera coincido con tal afirmación. Junto a sus trazos en el papel, el niño ha plasmado su alma. (Menciona el Dr. Omar Cruz)”*

Ahora vamos al área de la pintura para observar y reflexionar sobre sus aportes al desarrollo y adquisición de aprendizajes y habilidades para los niños de preescolar.

A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz. La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios. Que tu hijo quiera dibujar por toda la casa no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero si le dejas que se exprese libremente, entonces sí podrá ser lo que quiera ser porque será una persona más sensible. Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos. Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más que probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintarlo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar.

Para los más pequeños tal vez sea más fácil expresar un sentimiento, una emoción o una idea con una pintura que con las propias palabras. Los niños se valen de la pintura como un instrumento de comunicación unido a un sentimiento de autoidentificación que les sirve para construir una imagen de sí mismos y una identidad personal. Con la pintura los signos del lenguaje no condicionan y se sienten libres para expresar sus emociones sin barreras que limitan y reducen las posibilidades de transmitir aquello que realmente sienten.

**Conclusión**

En parte de todo lo que se vio dentro del trabajo nos lleva a simple vista que tanto como la pintura como el dibujo tienen los mismos fines de ser transmisores de los sentimientos de los niños, nos ayudan a nosotros los adultos a identificar cómo se sienten o si les llega a molestar, entristecer algo de su vida cotidiana o viéndolo de la manera positiva nos ayuda a saber cuando están demasiado felices con lo que viven y con los que llega a comunicarse en su entorno/contexto más cercano.

Como tal viene en la última parte no porque dibujen ahorita significa que serán pintores de grandes, ellos podrán utilizar el arte para otros tipos de estudios o trabajos, pero dentro de la escuela pasa esta situación, de que no se le da la importancia pero a cada momento la mayoría de los maestros aplican las artes para trabajar con los niños, yo platique de dos ramas pero realmente casi a diario los maestros usan diferentes estrategias y dentro de ellas puede estar una rama del arte que indirectamente no se toma en cuenta pero ahí está, como las matemáticas el arte también es usado en muchos momentos y acciones de nuestras vidas.

**Referencias:**

En su libro Cómo hacer una monografía, Délcio Viera Salomon expresa: "Sin la reflexión, la monografía se transforma en 'simple relato del procedimiento de búsqueda' o 'compilación de obras ajenas' o 'divulgación mediocre'".

Marta García López Departamento Psicopedagógico

KIDÁCTICA, aprendizaje y comunicación La importancia del dibujo en el desarrollo infantil Fecha publicación: 09/04/2019 categoría: Arte

<http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil#:~:text=El%20dibujo%20contribuye%20al%20desarrollo,futuras%20habilidades%20como%20la%20escritura>.

Autor: Jesús García Vélez. <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>

DrC. Omar Cruz Martín

Oriundo de Manicaragua, un pueblo de montaña en el centro de Cuba. Psicólogo de profesión, Máster en Salud Pública y Doctor en Ciencias de la Salud. Me desempeño como Profesor Titular de La Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara.

[www.psicologiadeomar.com](http://www.psicologiadeomar.com)

La importancia del arte para los niños pequeños

Los beneficios que aporta el arte al desarrollo de los niños - El valor del arte y la expresión de las emociones en la infancia

María José Roldán Maestra y Psicopedagoga

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Ana Roa, pedagoga y psicopedagoga 20 razones por las que el arte es bueno para los niños. El arte y la expresión de las emociones en la infancia.

www.roaeducacion.com

roaeducacion.wordpress.com

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |
|  | |  |  |  |  |  |  |