**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Ciclo Escolar 2020-2021**

**Curso**:

Optativa- Producción de textos narrativos y académicos.

**Doctora Marlene Múzquiz Flores.**

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**3° “A”**

**UNIDAD I:** Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos.

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

**Saltillo, Coahuila a 18 de abril del 2021**

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

**¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?**

De acuerdo a la información recabada en diversas fuentes de consulta, Cervera, J (1989) menciona que la literatura infantil es el conjunto de textos literarios que tienen como relación la palabra con un toque artístico y creativo y como receptor al niño, además son las producciones que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños para que éstos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en su origen se escribieron pensando en lectores adultos. Los libros infantiles son un impacto relativamente reciente y pueden resolver la problemática planteada si se involucran adecuadamente con actividades innovadoras.

La literatura infantil es un placer particular que le permitirá al niño imaginar sucesos, personajes, parajes, así como enriquecer su experiencia personal y desarrollar su capacidad de comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones. La lectura es un importante elemento al momento de enseñar a los niños el lenguaje oral y escrito, es por ello por lo que se debe tener en cuenta qué impacto se tiene en su aprendizaje y de qué manera es adecuada intervenir como docente.

La literatura infantil en el ámbito social está mayoritariamente pensada para la diversión o el pasatiempo. La lectura se concibe como una actividad para entretener o para estimular vagamente la imaginación de los niños. Los aspectos emocionales o éticos quedan al margen, cuando son cuestiones cruciales en las reflexiones contemporáneas sobre la literatura. Se siguen manteniendo estos proyectos para que los niños a través de la literatura infantil puedan compartir sus opiniones e ideas abiertamente. Un factor importante que destaca en este tema es la apreciación de la literatura infantil, la mayoría de las personas la perciben como débil ya que considera que solamente es un cuerpo teórico quien la sustenta.

**GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil cuenta con ramas que emergen de ella como lo son sus géneros. Valdez y Rivera (2020) definen los géneros literarios como distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido, éstos cumplen con la finalidad formativa de propiciar conocimientos y aprendizajes educativos, sociales y culturales desarrollando capacidades y habilidades en el niño de entendimiento y comprensión por medio de la poesía, la narrativa y el teatro, descubriendo el acceso a la lectura como un enfoque lúdico y educativo, donde el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico.

* **Poesía**: el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en ritmo y rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción, incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro.
* **Narrativa, el cuento y la novela:** el cuento es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. La novela es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.
* **Teatro**: vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras.

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN PREESCOLAR**

El impacto de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños de preescolar se debe integrar con un conjunto de trabajos realizados de manera individual o colectiva que se elaboran dentro del aula de clases que constituyen aprendizajes, de sus avances, de la aplicación de sus conocimientos, de las habilidades y aptitudes que han desarrollado los alumnos y estos los han plasmado en sus tareas y actividades. Para conocer este impacto es necesario seleccionar solamente los trabajos que han sido significativos para los alumnos, pues la concepción de ello por medio de técnicas evaluativas requiere criterios que permitan al docente identificar el nivel de impacto que desempeñó cada alumno.

Es así como la literatura infantil y variedad de cuentos, poemas, canciones, rondas, y exposición individual y grupal y dramatizado espontáneo, permiten que los niños tengan grandes logros como la expresión de ideas, sentimientos y experiencias originales y divertidas al momento de crear historias; la innovación, al momento de idear nuevos finales para historias; y capacidad de interpretar imágenes haciendo alusión a situaciones inesperadas propias de su imaginación, con el fin de preparar al niño para que explore la literatura como experiencia formativa con goce estético, al conocimiento de culturas y enriquecimiento de ideas y vocabulario.

Lo importante no es sólo reconocer el texto o cuento literario como la forma más compleja de enseñanza-aprendizaje, se trata de *conocer las funciones poéticas y metalingüísticas, los procedimientos de connotación, cada palabra, el particular modo de trabajar la referencia o las peculiaridades del sistema de enunciación* (Bombín, 1996); también se le puede dar el uso como instrumento pedagógico relacionado con el lenguaje y la comunicación, la formación de lectores autónomos y escritores críticos, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía, así como conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes, para comprender los libros, cuentos y textos cada vez con mayor profundidad y mejor significado.

**LA LITERATURA INFANTIL Y LA ESCUELA**

La literatura infantil tiene como relevancia social que las maestras de educación preescolar, tengan la mente abierta a nuevas estrategias y técnicas de transmitir conocimientos, tomar en cuenta la herramienta de literatura infantil e incrementar material adecuado a sus edades, intereses, gustos y deseos, ya que la mayoría de las veces proporcionan instrumentos de aprendizaje inadecuados como cuentos o libros fuera del alcance de los niños, que no son aptos para su edad, sus conocimientos o agrado, porque el gusto por la lectura no se desarrolla como obligación. De ahí, la necesidad de propiciar a los alumnos materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad.

Esta termina siendo un método estratégico para enseñar cualquier campo de formación académica y área de desarrollo personal dentro del aula por medio de variedad de textos literarios dejando en los niños con edades de 3 a 6 años un impacto positivo en su aprendizaje, de manera pedagógica y formativa, desarrollando el gusto por la lectura de forma divertida e interesante promoviendo un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, psicología, sociología, entre otras, el enriquecimiento de los conceptos, además cumple un papel fundamental en la escuela como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

En relación con lo que argumenta Reyes (2003), el mundo académico no acaba de proyectar sobre la sociedad la imagen relevante que la literatura infantil necesita y merece, por ello es necesario renovar métodos de análisis, objetivos y lenguajes, así como establecer lazos estrechos con otros campos de conocimiento como la neurociencia, la psicología o la filosofía, para lograr considerar a esta un producto mayor de inteligencia y creación humana y es preciso enaltecer su significado. Las educadoras tienen la obligación de proponer actividades que incluyan a la literatura infantil como principal factor de aprendizaje, aplicarlas y evaluarlas. Después de ello se sabrá con precisión qué impacto fue el que tuvo la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años y conocer qué podría mejorar, agregar, eliminar o plantear nuevamente.

**Referencias**

Bombín, G. (1996). *Sobre el sentido de enseñar literatura.* Fuentes para la transformación curricular-lengua. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE, Revista de filología y su didáctica, n.12. Valencia.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1>

Reyes, Y. (2003). *Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. En: Nuevas Hojas de Lectura. Bogotá: Fundalectura.

Valdez, H. y Rivera, M. (2020) *Literatura Infantil.* Formación para la enseñanza y el aprendizaje. Estado de Coahuila.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |
| --- |
| Trabajos escritos/evidencias |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación2.Dominio de contenidos específicos3.Expresión escrita4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |
| --- |
| Trabajos escritos /evidencias |
| Competencia | Unidadde compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/****suficiente** | **Receptivo/****regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritasse presentan muy bienestructuradas, con alta claridad expositiva, gran dominio del lenguaje y utilización de vocabulario técnico y preciso. Existeelevada capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán bastante estructuradas, con suficiente claridad expositiva, dominio del lenguaje y, a menudo, utilización de vocabulario técnico y preciso. Existebastante capacidad de análisis y síntesis, así como corrección ortográfica y gramatical.  | Las evidencias escritasestán poco estructuradas, con moderada claridad expositiva, pocodominio del lenguaje, y vocabulario técnico y preciso. Se aprecia suficiente capacidad de análisis y síntesis y hay una o dos incorrecciones ortográficas o gramaticales, poco relevantes.  | Las evidenciascarecen de estructuración, no se domina el lenguaje y el vocabulario es poco técnico y preciso. Hay escasa capacidad de análisis y síntesis y más de dos incorrecciones ortográficas o gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias son realizadas con total dominio y precisión de su contenido, se utiliza correctamente toda la terminología,las ideas están muy bien fundamenta-­das y se ha realizado de acuerdo con los reque-­‐rimientos de ejecución de las mismas explicitados en la guía docente y explicados en clase | Las evidencias son realizadas con utilización correcta de la mayor parte de la terminología.Aunque con dominio de su contenido y fundamentan-do las ideas, necesitan ampliar o corregir uno o dos aspectos poco relevantes, de acuerdo con los reque-­rimientos de ejecución de las mismas | Las evidencias son realizadas con moderado dominio de su contenido y solo parte de la terminología utilizada es correcta. Se fundamentande forma suficiente las ideas, pero se necesita ampliar o corregir un aspecto relevante o tres o cuatro poco relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas | No se aprecia dominio del contenido de las evidencias. La terminologíaes incorrecta y las ideas se fundamentan muy poco o nada. Es necesario ampliar o corregir más de cuatro aspectos poco relevantes o más de dos relevantes, de acuerdo con los requerimien-­tos de ejecución de las mismas.  |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas con mucha creatividad e introducen altas cotas de innovación que las hacen muy originales. Sonabordadas con alto espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica. | Las evidencias están realizadas con bastante creatividad e introducen varios detalles innovadores que las hacen originales. Son abordadas con espíritu crítico constructivo, sin dejar de partir de fundamenta-­ción teórica y metodológica.  | Las evidencias están realizadas con suficiente creatividad e introducen algunos detalles innovadores que las hacen algo originales. Son abordadas con algo de espíritu constructivo, sin dejar de partir de una fundamentación teórica y metodológica.  | Las evidencias carecen de creatividad, no poseen detalles innovadores y, por lo tanto, no son nada originales. Se limitan a reproducir loexplicado en clase.  |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas en el texto y las referencias bibliográficas son muy relevantes, actuales  | La mayoría de las citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Solo algunas citas en el texto y las referencias bibliográficas son relevantes, actuales  | Ninguna o casi ninguna delas citas y referencias son actuales, ni relevantes |