**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**Ciclo Escolar 2020-2021**

**Curso**:

Optativa- Producción de textos narrativos y académicos.

**Doctora Marlene Múzquiz Flores.**

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.**2

**3° “A”**

**UNIDAD I:** Géneros y tipo de textos narrativos y académicos-científicos.

**Competencias de la unidad de aprendizaje:**

* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

**Saltillo, Coahuila a 18 de abril del 2021**

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

**¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?**

De acuerdo a la información recabada en diversas fuentes de consulta, Cervera, J (1989) menciona que la literatura infantil es el conjunto de textos literarios que tienen como relación la palabra con un toque artístico y creativo y como receptor al niño, además son las producciones que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños para que éstos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en su origen se escribieron pensando en lectores adultos. Los libros infantiles son un impacto relativamente reciente y pueden resolver la problemática planteada si se involucran adecuadamente con actividades innovadoras.

La literatura infantil es un placer particular que le permitirá al niño imaginar sucesos, personajes, parajes, así como enriquecer su experiencia personal y desarrollar su capacidad de comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones. La lectura es un importante elemento al momento de enseñar a los niños el lenguaje oral y escrito, es por ello por lo que se debe tener en cuenta qué impacto se tiene en su aprendizaje y de qué manera es adecuada intervenir como docente.

La literatura infantil en el ámbito social está mayoritariamente pensada para la diversión o el pasatiempo. La lectura se concibe como una actividad para entretener o para estimular vagamente la imaginación de los niños. Los aspectos emocionales o éticos quedan al margen, cuando son cuestiones cruciales en las reflexiones contemporáneas sobre la literatura. Se siguen manteniendo estos proyectos para que los niños a través de la literatura infantil puedan compartir sus opiniones e ideas abiertamente. Un factor importante que destaca en este tema es la apreciación de la literatura infantil, la mayoría de las personas la perciben como débil ya que considera que solamente es un cuerpo teórico quien la sustenta.

**GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL**

La literatura infantil cuenta con ramas que emergen de ella como lo son sus géneros. Valdez y Rivera (2020) definen los géneros literarios como distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido, éstos cumplen con la finalidad formativa de propiciar conocimientos y aprendizajes educativos, sociales y culturales desarrollando capacidades y habilidades en el niño de entendimiento y comprensión por medio de la poesía, la narrativa y el teatro, descubriendo el acceso a la lectura como un enfoque lúdico y educativo, donde el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico.

* **Poesía**: el niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en ritmo y rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción, incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro.
* **Narrativa, el cuento y la novela:** el cuento es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia. Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. La novela es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.
* **Teatro**: vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil. La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras.

**IMPACTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN PREESCOLAR**

El impacto de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños de preescolar se debe integrar con un conjunto de trabajos realizados de manera individual o colectiva que se elaboran dentro del aula de clases que constituyen aprendizajes, de sus avances, de la aplicación de sus conocimientos, de las habilidades y aptitudes que han desarrollado los alumnos y estos los han plasmado en sus tareas y actividades. Para conocer este impacto es necesario seleccionar solamente los trabajos que han sido significativos para los alumnos, pues la concepción de ello por medio de técnicas evaluativas requiere criterios que permitan al docente identificar el nivel de impacto que desempeñó cada alumno.

Es así como la literatura infantil y variedad de cuentos, poemas, canciones, rondas, y exposición individual y grupal y dramatizado espontáneo, permiten que los niños tengan grandes logros como la expresión de ideas, sentimientos y experiencias originales y divertidas al momento de crear historias; la innovación, al momento de idear nuevos finales para historias; y capacidad de interpretar imágenes haciendo alusión a situaciones inesperadas propias de su imaginación, con el fin de preparar al niño para que explore la literatura como experiencia formativa con goce estético, al conocimiento de culturas y enriquecimiento de ideas y vocabulario.

Lo importante no es sólo reconocer el texto o cuento literario como la forma más compleja de enseñanza-aprendizaje, se trata de *conocer las funciones poéticas y metalingüísticas, los procedimientos de connotación, cada palabra, el particular modo de trabajar la referencia o las peculiaridades del sistema de enunciación* (Bombín, 1996); también se le puede dar el uso como instrumento pedagógico relacionado con el lenguaje y la comunicación, la formación de lectores autónomos y escritores críticos, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía, así como conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes, para comprender los libros, cuentos y textos cada vez con mayor profundidad y mejor significado.

**LA LITERATURA INFANTIL Y LA ESCUELA**

La literatura infantil tiene como relevancia social que las maestras de educación preescolar, tengan la mente abierta a nuevas estrategias y técnicas de transmitir conocimientos, tomar en cuenta la herramienta de literatura infantil e incrementar material adecuado a sus edades, intereses, gustos y deseos, ya que la mayoría de las veces proporcionan instrumentos de aprendizaje inadecuados como cuentos o libros fuera del alcance de los niños, que no son aptos para su edad, sus conocimientos o agrado, porque el gusto por la lectura no se desarrolla como obligación. De ahí, la necesidad de propiciar a los alumnos materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad.

Esta termina siendo un método estratégico para enseñar cualquier campo de formación académica y área de desarrollo personal dentro del aula por medio de variedad de textos literarios dejando en los niños con edades de 3 a 6 años un impacto positivo en su aprendizaje, de manera pedagógica y formativa, desarrollando el gusto por la lectura de forma divertida e interesante promoviendo un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, psicología, sociología, entre otras, el enriquecimiento de los conceptos, además cumple un papel fundamental en la escuela como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura, escritura y oralidad.

En relación con lo que argumenta Reyes (2003), el mundo académico no acaba de proyectar sobre la sociedad la imagen relevante que la literatura infantil necesita y merece, por ello es necesario renovar métodos de análisis, objetivos y lenguajes, así como establecer lazos estrechos con otros campos de conocimiento como la neurociencia, la psicología o la filosofía, para lograr considerar a esta un producto mayor de inteligencia y creación humana y es preciso enaltecer su significado. Las educadoras tienen la obligación de proponer actividades que incluyan a la literatura infantil como principal factor de aprendizaje, aplicarlas y evaluarlas. Después de ello se sabrá con precisión qué impacto fue el que tuvo la literatura infantil en el aprendizaje del niño de preescolar de tres a cinco años y conocer qué podría mejorar, agregar, eliminar o plantear nuevamente.

**Referencias**

Bombín, G. (1996). *Sobre el sentido de enseñar literatura.* Fuentes para la transformación curricular-lengua. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE, Revista de filología y su didáctica, n.12. Valencia.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1>

Reyes, Y. (2003). *Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. En: Nuevas Hojas de Lectura. Bogotá: Fundalectura.

Valdez, H. y Rivera, M. (2020) *Literatura Infantil.* Formación para la enseñanza y el aprendizaje. Estado de Coahuila.

Rúbrica UNIDAD I

Rúbrica 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos/evidencias | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos específicos  3.Expresión escrita  4.Grestión de la información |  |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Trabajos escritos /evidencias | | | | | | | |
| Compe  tencia | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **regular** | Puntos |
|  |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4. Gestión de la información | Todas las citas  en el texto y las  referencias  bibliográficas  son muy  relevantes,  actuales | La mayoría de  las citas en el  texto y las  referencias  bibliográficas  son relevantes  , actuales | Solo algunas  citas en el texto  y las referencias  bibliográficas  son relevantes,  actuales | Ninguna o casi  ninguna de  las  citas y  referencias son  actuales, ni  relevantes |