**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2020-2021**

**Cuarto semestre.**

**Curso:** Estrategias para la exploración del mundo social.

**Prof.** Roberto Acosta Robles.

**Alumna:** Blanca Guadalupe Ramírez García

**Titulo del trabajo: El conocimiento de si mismo y de los otros como fundamentos para la construcción de identidad.**

**Unidad de aprendizaje 1:** El desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia en los niños y las niñas de preescolar.

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

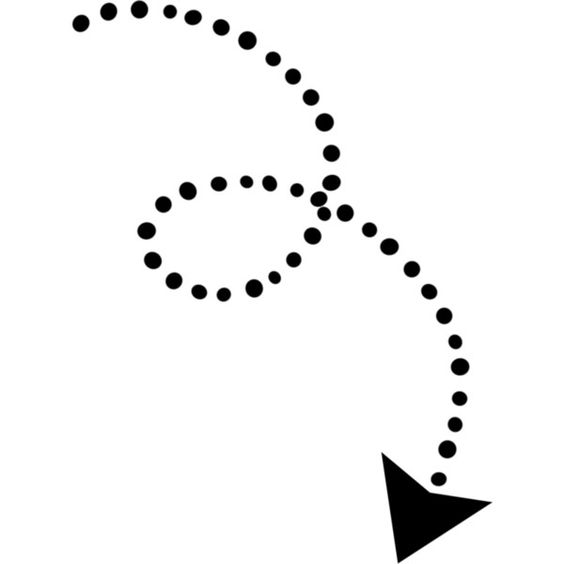
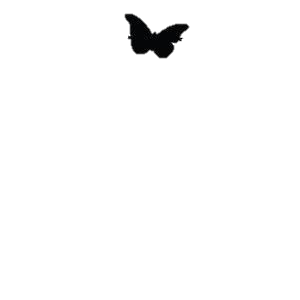
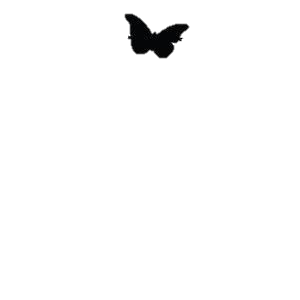
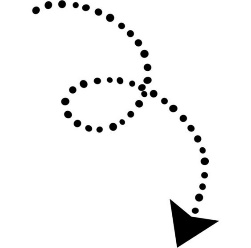
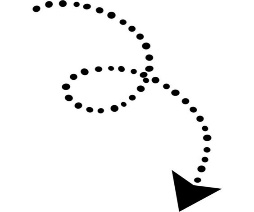
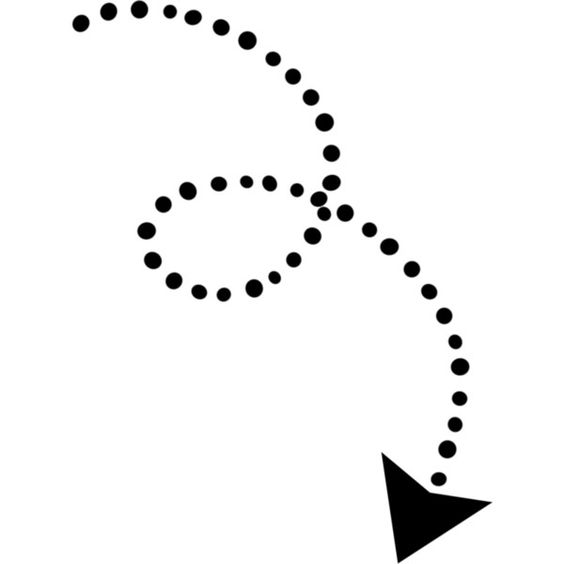
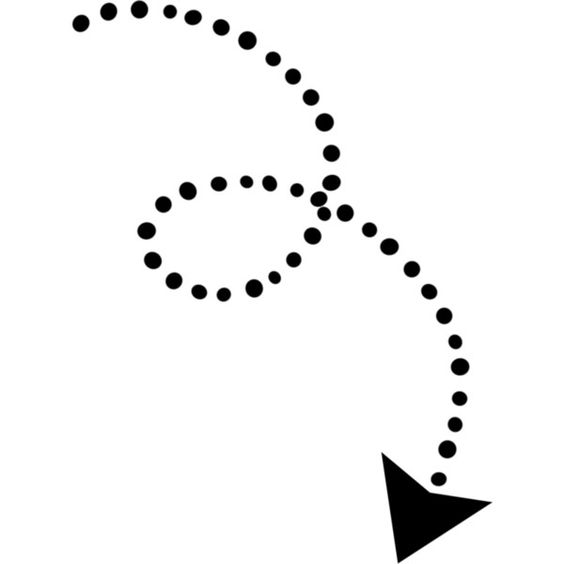
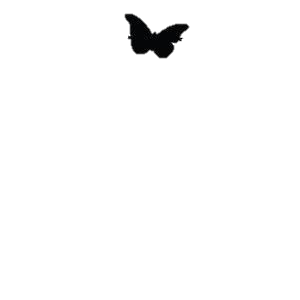
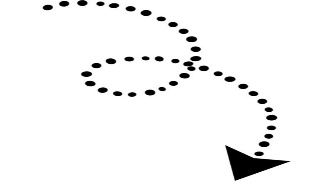
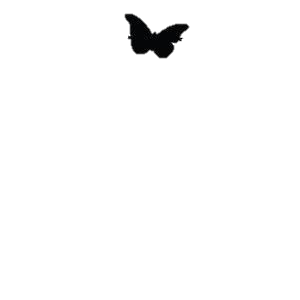
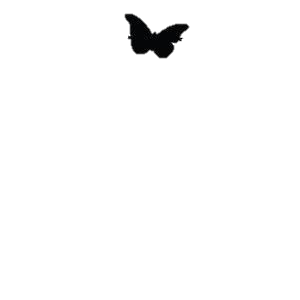
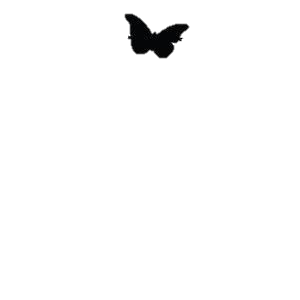
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.

* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

cv

Ideas principales.

-La interrupción en la atención de los niños. La mirada se dirige a todas partes, aunque algunas cosas sean más interesantes que otras porque se mueven, suenan, tocan, hablan, enfrían, calientan, llevan colores, asumen rugosidades, bordes, sensaciones.

-La interrupción en la ficción de los niños. Se trata de una ficción de libertad, de lo ilimitado, de la totalidad y, por eso, también, del abismo, del salto al vacío.

-

Ideas principales.

-La interrupción en el lenguaje de los niños. Un lenguaje perceptivo. se trata de un lenguaje que, simplemente, acontece. Acompaña lo que se hace, el movimiento, el gesto.

- La escuela es el sitio donde la mayoría de los niños van a hacerse adultos.

-No es un problema de optimismo o de pesimismo o de desazón. De amor o de desamor por los niños, de ilusión o desilusión por la escuela, por lo educativo, se trata de la necesidad de pensar al niño (¿cuál?) hoy (¿cuándo, ¿dónde?).

Ideas Principales.

-Aquello que se interrumpe, entre otras cosas, es: el cuerpo, la atención, la ficción, el lenguaje.

-La interrupción en el cuerpo de los niños. Su punto de partida es la animalidad, una animalidad gestual, una animalidad del movimiento, de la mirada, de la exploración, de la escucha

Ideas Principales.

-Lo que ocurre es una interrupción de la niñez y de la infancia. Ni continuidad ni evolución ni progreso ni circularidad ni elipsis: interrupciones.

-A veces la interrupción es una guerra, un exilio, una bomba. Otras veces ocurre bajo la forma del hambre, de la miseria, del abandono. Y otras veces la interrupción coincide con el inicio de la escolarización.

Ideas principales.

-El tiempo de los niños no es unidimensional. No ocurre por concentración, disciplina, esfuerzo, aplicación, dedicación. Acontece por animalidad.

- La animalidad pone a la humanidad en su lugar, aunque siempre parezca lo contrario.

Ideas principales.

-No hay antes, durante y después en aquello que hacen los niños. Esa es una narrativa que buscamos desesperadamente los adultos para detener lo irrefrenable.

-El tiempo de los niños no es evolutivo. Si fuera evolutivo, si pasara de un estado primitivo a un estado terminal, acaba enseguida y muere.

Interrupciones en la infancia.

-Carlos Skliar