Saltillo, Coahuila.

**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

Ciclo escolar 2020-2021.

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ideas principales

**Alumna:**

Karl Elena Calzonzit Rodriguez. #4.

**Docente**:

Roberto Acosta Robles.

**Grado y sección**:

 Cuarto semestre, sección “B”.

**Curso**: Estrategias para la exploración del mundo social.

**UNIDAD DE APRENDIZAJE I. EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PREESCOLAR.**

15- abril- 2021.

**LA INFANCIA, LA NIÑEZ, LAS INTERRUPCIONES**.

* La infancia es la memoria de la infancia. Una memoria muchas veces nostálgica que no atinamos a describir ni a descubrir en las palabras de los adultos que somos. Ni mucho menos en dispositivos, planificaciones, didácticas, disciplinas, conceptos, teorías del desarrollo.
* Los niños son sujetos concretos, la infancia bien podría ser un estado, una condición, una duplicación que realizan los adultos sobre los niños. Porque los niños tienen rostros, edades, semblantes, gestos, acciones, días, noches, sueños, pesadillas, piernas, nombres.
* El tiempo de los niños no es lineal, sobre todo para ellos mismos.
* Los griegos lo llamaban *aión*.
* La intensidad de esa vida, en todas y cada una de sus condiciones divergentes, no entra en un relato fundado en el utilitarismo de las acciones efectivamente realizadas.
* Hay un momento en el tiempo de la niñez en que el mensaje adulto llega decidido, indefectiblemente, más tarde o más temprano, con mejor o peor voz, bajo la forma de amenaza o de una extraña invitación.
* La literatura es fecunda en imágenes sobre la infancia. Quizá porque ella quisiera recuperar lo imposible: su atmósfera.
* Marcel Proust (2012: 59-60), reúne en sus recuerdos a su propio niño con sus propios libros, en una atmósfera posible: “Tal vez no haya días más plenamente vividos en nuestra infancia que aquellos que creímos dejar pasar sin vivirlos, aquellos que pasamos con uno de nuestros libros preferidos”.
* La escuela es el sitio donde la mayoría de los niños van a hacerse adultos.
* La educación debe a los niños algunos gestos que le han sido sustraídos.
* Trata de la necesidad de pensar al niño (¿cuál?) hoy (¿cuándo, dónde?). No alcanza, al menos para mí, disponer de un retrato elaborado de antemano o de una fotografía instantánea o de una cinematografía veloz y evanescente.
* El tema –el niño, hoy, la escuela- que no es un tema sino un desborde de cuestiones, exige algo de detenimiento, de cuidado, pero al mismo tiempo de asumir riesgos, de poner en juego percepciones extremas.