**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

****

**CURSO:**

**Artes visuales**

**ACTIVIDAD:**

**Evidencia de aprendizaje I**

**DOCENTE:**

**Silvia Sagahon Solís**

**Competencias Profesionales**

* **Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.**
* **Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.**
* **Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.**
* **Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.**

**ALUMNA: Paulina Flores Dávila #4**

**GRADO Y SECCIÓN: 3 “A”**

 **Saltillo, Coahuila 18 de Abril del 2021**

**Evidencia de aprendizaje I**

**“Libro del artista”**

* **Define qué son las artes visuales.**

Las Artes visuales hacen referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las Artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales, son una forma de expresión y creación humana que deben ser apreciadas a partir del sentido de la vista.

* **Caracteriza algunas de las teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora.**

**Viktor Lowenfeld**

Dibujar y pintar son las actividades artísticas más frecuentes que hacen los niños y niñas en la escuela, por ello las características de esos dibujos, sus sentidos y significados, su evolución o desarrollo, son asuntos de máxima importancia en educación artística, creando 6 etapas.

**Etapa del garabato (hasta los 4 años):**

 El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales. Es muy común escuchar “Es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación.

**Etapa pre esquemática (4 a 7 años)**

Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos. Ya va acercándose a la forma real del objeto, aunque los cuerpos humanos aún parecen monigotes o renacuajos. El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.

**Etapa Esquemática (7 a 9 años)**

Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Etapa del Realismo (9 a 12 años):

El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.

**Etapa del Pseudonaturalismo (12 a l3 años)**

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

**Etapa de la decisión (13 a 14 años)**

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

**Rudolph Arnheim**

Arnheim creía que el arte era una forma de expresar esta manera de ver el mundo, en lugar de una simple composición de formas y colores atractivos. Para este psicólogo, el arte es una herramienta que ayuda a las personas a entender el mundo y su propia mente, permitiendo llegar a la esencia de las cosas a través de ella.

Su principal idea era que los seres humanos somos capaces de percibir el mundo, la vida y su significado en forma de patrones, colores y formas; y que estudiando estos, podemos entender qué significan y la manera en que cada uno interpretamos la realidad.

**Howard Garner**

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos.

* **Argumenta sobre el sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relaciona ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar.**

**Representación objetiva**

Son procedimientos que nos permiten representar los objetos de manera precisa siguiendo diferentes principios y normas escritas.

En la obra de arte el artista consigue representar lo que le es imposible hacer mentalmente, el en sí de la obra de arte, la verdadera forma de la obra, lo significativo.

**Interpretación subjetiva**

Se asocia a la incorporación de emociones y sentimientos al expresar ideas, pensamientos o percepciones sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas. De esta manera, la subjetividad es una cualidad humana, ya que es inevitable expresar estando fuera de uno mismo.

* **Menciona el aporte de las artes visuales en la educación preescolar.**

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalece y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil.

Cuando un niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por eso, el arte está es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas.

Aquellas simples habilidades pueden hacer una diferencia significativa en la enseñanza, sobre todo si se llevan a cabo a temprana edad, ya que potencia su pensamiento creativo, reflexivo y crítico.