**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar** **2020 - 2021**

**Curso: Artes Visuales**

**Semestre 6**

**Maestra: Silvia Erika Sagahón Solís**

**Unidad de aprendizaje I.** Lo que sabemos sobre las artes visuales.

**Tema:** Evidencia de aprendizaje 1.

**Competencias profesionales:**

● Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

● Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Alumna:** Andrea Silva López **No.**18

**Grado:** 3ro **Sección:** “B”

**Fecha:** domingo 18 de abril del 2021. Saltillo, Coahuila de Zaragoza



* ***Define qué son las artes visuales:***

Como artes visuales se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.

Entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura.

Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX podemos nombrar a la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti.

Enmarcadas dentro de las nuevas creaciones de las artes visuales contemporáneas podemos mencionar a aquellas agrupadas dentro del arte digital.

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la visión, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.

Dentro de los criterios podemos encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada.

* ***Caracteriza algunas de las teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Autor** | **Teoría** | **Descripción** | **Etapas, Campos y Tipos de Inteligencia** |
| **Viktor Lowenfeld**  La importancia de las Artes Visuales en la Educación Diferencial: " Etapas  del desarrollo de Viktor Lowenfeld " | *Desarrollo de la capacidad creadora* | El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión. | **1.Etapa Garabateo:**  Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.  Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son:  **Garabateo sin control o desordenado:**  Esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.  **Garabateo controlado:** Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.  **Garabato con nombre:**  Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción.  **2.Etapa Preesquemática:** Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.  **3.Etapa Esquemática:**  Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. Sin embargo, vale resaltar que no es lo mismo un esquema repetido y un estereotipo, pues el primero es flexible presentando variaciones, mientras que el segundo es siempre igual. |
| **Rudolf Arnheim**  Rudolf Arnheim - Monoskop | *Arte y percepción visual: una psicología del ojo creativo* | Su principal objetivo era utilizar la ciencia para tratar de comprender mejor el arte. Entre otras cosas, quería comprender cómo la percepción (especialmente la visual) puede influir en la manera en la que comprendemos el mundo. En este sentido, fue en contra de la teoría predominante en psicología en su época, que decía que el pensamiento era el principal modulador de la percepción. | 1. **El equilibrio:**   El equilibrio es el principio del arte que se preocupa por igualar las fuerzas visuales, o elementos, en una obra de arte. El equilibrio visual te hace sentir que los elementos han sido bien distribuidos, mientras el desequilibrio causa una sensación de inquietud.   1. **Forma:**   La forma es lo primero que se percibe en un arte plástica, unas imágenes con un conjunto de formas. Las formas percibidas pueden ser figurativas o abstractas. La pintura figurativa se llama formalista y la abstracta informalista.   1. **Desarrollo:**   La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.   1. **Espacio:**   El espacio es el área proporcionada por un motivo particular. Puede tener dos dimensiones (alto y ancho) o tres si se agrega la profundidad. La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio.   1. **Luz:**   En pintura, la luz es un objeto especial, cuya aparición en el cuadro es precisamente la que permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio; variando distintas convenciones en cada uno de los estilos pictóricos y las técnicas pictóricas asociadas (sombreado, sfumato, chiaroscuro, tenebrismo, luminismo, impresionismo, fauvismo).   1. **Color:**   El color en el arte se suele referir a una propiedad de la luz (color luz) y su percepción visual o como sinónimo de pigmento y tinte (color pigmento).   1. **Movimiento:**   En las artes visuales, específicamente en la producción bidimensional, el movimiento, o, mejor dicho, la sensación de desplazamiento y actividad, es un elemento compositivo auxiliar representado mediante elementos relativos a la perspectiva, estructura, posición e interacción de figuras, dirección y secuencialidad.   1. **Dinámica:**   La composición estática es aquella que no produce movimiento, que es la parte izquierda formada por cuadrados con cartulina blanca y negra y la composición dinámica es aquella que produce movimiento, que es la parte derecha de la imagen formada por círculos, rayos, semicírculos.   1. **Expresión:**   La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. |
| **Howard Garner**  Las Inteligencias Multiples de Howard Gardner - E.R. Hernández González |  Neuronilla | *Teoría de las inteligencias múltiples* | Esta teoría defiende que la competencia cognitiva (o inteligencia) es en realidad un conjunto de habilidades, capacidades mentales o talentos, es decir, que existen muchas “inteligencias” que todo individuo posee. | 1. Lingüística:   Capacidad de usar las palabras, textos y el lenguaje de modo apropiado. Es una inteligencia que dota para el trabajo literario e implica claramente el uso de ambos hemisferios.   1. Lógico-matemática:   Capacidad para resolver problemas relativos a pensamiento abstracto, lógica y operaciones matemáticas. Esta capacidad dota a científicos y filósofos; al usar esta inteligencia se desarrolla el hemisferio lógico.   1. Musical:   Capacidad relacionada con los sonidos, notas, instrumentos. Esta capacidad aparece en personas con talento en las artes musicales como músicos, cantantes, bailarines, coreógrafos, directores de orquesta… Se asocia al oído, al ritmo y a la percusión.   1. Espacial o visual:   Capacidad relacionada con distinguir diferencias, formas, líneas, figuras, colores, contrastes, espacios en tres y dos dimensiones. Esta inteligencia se relaciona con campos diversos, como la ingeniería, arquitectura, la escultura, la decoración, la cirugía y la biología.   1. Kinestésica o corporal:   Capacidad para mover, controlar y coordinar el cuerpo y expresar con los sentimientos, las emociones y las sensaciones. Esta capacidad dota a bailarines, mimos, actores, deportistas, cirujanos, gimnastas y atletas, pero también a emprendedores.   1. Intrapersonal o inteligencia emocional:   Relacionada con las emociones; permite entenderse a sí mismo. Esta capacidad implica a la psicología y la introspección.   1. Interpersonal o inteligencia social:   Relacionada con la capacidad de entender a otros; asociada con la empatía, el altruismo y la compasión. Es típico en buenos políticos, profesores, terapeutas o vendedores.   1. Naturalista:   La capacidad que usamos para observar el medio y la naturaleza, y así clasificarla, organizarla e investigarla. Es típica de los buenos biólogos, naturalistas, científicos y exploradores.   1. **Inteligencia moral:**   Referida a las capacidades presentes en algunas personas para discernir entre el bien y el mal, preocupadas por el respeto a la vida y a la convivencia humana.   1. **Inteligencia existencial:**   Señala la sensibilidad por la existencia del ser humano, se muestra inquieto por reflexiones sobre la trascendencia humana, sobre alfa y omega. |

* ***Argumenta sobre el sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relaciona ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar:***

La representación objetiva e interpretación subjetiva de los objetos de la realidad, en las artes visuales en la educación preescolar tienen la finalidad de investigar el papel que juegan estas conceptualizaciones en las actividades de expresión plástica en preescolar para el fortalecimiento de la formación integral de los niños(as) de este nivel educativo, como se muestra a continuación:

*Representación Objetiva de los objetos de la realidad:* Son un conjunto de procedimientos que permiten representar objetos de nuestra realidad de manera precisa a partir del arte de la imitación o mimesis en una superficie plana con proyección bidimensional, o tridimensional en forma de escultura, un ejemplo de esto sería colocar una manzana sobre una mesa para que se pueda observar en su totalidad, lo cual hace referencia a la presentación del objeto, que puede ser dibujado en una hoja de papel, cartón o un bastidor, donde se le reproduzca gráficamente a partir de su: observación, contemplación y meditación previa, con el propósito de recrear un diseño más realista del objeto real, es decir, una representación objetiva del mismo.

*Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad:* Hace referencia a la representación de un objeto de la realidad desde la percepción personal y artística que tiene una persona sobre el mismo, en una proyección gráfica donde plasma sus creaciones imaginarias, sueños, estados de ánimo, fantasías y carencias que le atribuye al objeto desde su interpretación individual, respecto a los rasgos reconocibles, susceptibles de ser observados, medidos o comprobados del mismo objeto.

De aquí, que, en el proceso del arte infantil, los niños inician su desarrollo creativo de manera natural a través de la interpretación subjetiva, y que conforme van creciendo y madurando, sienten la curiosidad por la representación objetiva de la realidad, pero el educador debe darles esa libertad de elegir el camino que ellos desean, sin presiones, y enfatizando el valor de la expresión de sus ideas, sentimientos y emociones, de acuerdo con (DGESPE, 2018).

* ***Menciona el aporte de las artes visuales en la educación preescolar:***

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten, por medio de actividades relacionadas con la pintura y la escultura que favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan, pues si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlas, para el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, a partir de propiciarles experiencias que contribuyan al desenvolvimiento óptimo de sus procesos de desarrollo y aprendizaje, que gradualmente les permitan: usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de este lenguaje artístico (artes visuales) e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, según (SEP, 2018).

# Bibliografía

Arnheim, R. (1997). *Arte y persepciòn visual.* Berkeley, California: Alizanza. Obtenido de https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf

CEUPE. (13 de Marzo de 2021). *CEUPE Magazine.* Obtenido de Teoría de las inteligencias múltiples: Howard Gardner y Sternberg.: https://www.ceupe.com/blog/teoria-de-las-inteligencias-multiples-howard-gardner-y-sternberg.html

DGESPE. (2018). *Programa del Curso: Artes Visuales.* México: SEP. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/16BYhrMNQ6BrSEiXBHEoZS3ugK2rihzrJ/view

Puleo, R., & Elda, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Revista Venezolana de Educación: Educere.*, 157-170. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf

SEP. (2018). *Aprendizajes Clave. Para la Educación Integral.* México: SEP. Obtenido de https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf

Significados.com. (12 de Marzo de 2021). *Significados.com*. Obtenido de Significado de Artes visuales: https://www.significados.com/artes-visuales/