**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2020-2021

Sexto semestre “A”



**Curso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagahon Solís

**Alumna:** Daiva Ramírez Treviño

 **Número de lista:** 16 **Grado y sección:** 3”A”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE I: Lo que conocemos de las artes visuales**

**Competencias de Unidad I:**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Parte 1 de Evidencia de aprendizaje unidad 1:**

**Libro de Artista.**

**Saltillo, Coahuila Fecha:** 18 de abril de 2021

**¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES?**

Manifestaciones artísticas de naturaleza visual, en las que se encuentran las de disciplinas plásticas tradicionales (la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura), producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios (fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti).

Formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como pueden ser: la Pintura, la Fotografía, el Grabado, la Escultura, la Arquitectura, el Cine, la Serigrafía, el Diseño, el Videoarte, la instalación, etc.

**TEORIAS DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA**.

**VIKTOR LOWERFELD**: Defensores de la tendencia Expresiva cuyo objetivo es el desarrollo de una personalidad integrada que permita al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad.

Profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

Lowenfeld (1958) considera que la representación gráfica que los niños realizan es el lenguaje de su pensamiento, una forma de expresión donde transmite sentimientos que posiblemente de otra forma sería incapaz de expresar. Publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil.

Dibujar y pintar son las actividades artísticas frecuentes que hacen los niños(as), por lo cual es importante saber las características de esos dibujos, sus sentidos y significados, su evolución o desarrollo.

La teoría se divide en etapas, donde describía las características de las producciones de los niños:

* **Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)**

No hay una auténtica motivación para representar objetos o personas solamente una motivación hacia el movimiento.

* **Etapa preesquemática (de los 4 a los 7 años)**

Hay una atracción hacia el dibujo donde puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. Por primera vez intenta reflejar algo.

* **Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)**

Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

* **Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)**

Ahora intenta enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, donde sus iguales adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social.

* **Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)**

El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado

* **Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)**

Decide cuál técnica perfeccionar y la elige según el producto que desea obtener. Mostrando sentimientos mediante el dibujo. Los maestros debemos de permitir que los alumnos se equivoquen por sí mismos, para que recapaciten sobre el razonamiento seguido y encuentren el origen de su equivocación.

**Rudolf Arnheim**; autor, psicólogo y filósofo alemán que estudió en la Universidad de Berlín.

A través del libro, “Arte y Percepción visual” plantea la necesidad de recuperar la capacidad para percibir el mundo que nos rodea a través de los sentidos y no a través del lenguaje como nos han enseñado y enseñamos a hacerlo.

Propone que los sentidos transmitan la información directamente al cerebro y, una vez que éste asimile las experiencias, se trasladen al mundo de las palabras. Influenciado por la Gestalt rechaza que el todo sea igual a la suma de las partes de manera independiente, ya que cada parte está influenciada por las demás y es necesario analizarlas dentro de la totalidad.

Menciona que es necesario complementar el conocimiento científico, demasiado estructurado, para poder observar el mundo que nos rodea de una manera más integral y completa, lo cual es aportado a través de las artes.

Percibiendo el mundo, la vida y su significado en forma de patrones, colores y formas; y que estudiando estos, podemos entender qué significan y la manera en que cada uno interpretamos la realidad. Veía el arte como una forma de expresar y ver el mundo, en lugar de una simple composición de formas y colores atractivos. Para él, el arte es una herramienta que ayuda a las personas a entender el mundo y su propia mente, permitiendo llegar a la esencia de las cosas a través de ella.

Creía que, durante los primeros años de la edad adulta, las personas desarrollan una idea con la que se obsesionan, y sobre la que se pasan el resto de su vida trabajando. Él tenía muy claro que la suya era la posibilidad de entender el mundo a través de los patrones.

**Howard Gardner:** Psicólogo estadounidense, quien propuso una teoría que revolucionó la educación a nivel mundial: la teoría de las inteligencias múltiples.

Propuesta del campo de la psicología cognitiva que rechaza el concepto tradicional de inteligencia y los métodos para medirla.

Según Gardner todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero nadie nace como genio creador, esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, experiencias, educación, etc. La inteligencia es una expresión plural. De ahí el nombre de su propuesta: las inteligencias múltiples. Es decir, la diversidad de las capacidades humanas. Su objetivo fue convertir la palabra inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante.

Según Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.

**Inteligencia lingüística:** capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.

**Inteligencia musical:** capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.

**Inteligencia lógico-matemática:** capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.

**Inteligencia corporal cinestésica**:

capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.

**Inteligencia espacial**: capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.

**Inteligencia intrapersonal**: capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.

**Inteligencia interpersonal:** capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social.

**Inteligencia naturalista**: capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza.

Para Gardner la inteligencia es un concepto relacionado con la creatividad.

Cada inteligencia representa una manera de conocer el mundo, ya que cada persona cuenta con un perfil de inteligencia propio.

**SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN OBJETIVA**

Se dirige a establecer el significado comunicado, esto es, el significado que está en la comunicación como tal, considerada como un hecho objetivo. Son procedimientos que nos permiten representar los objetos de manera precisa siguiendo diferentes principios y normas escritas. La obra de arte objetiva se obtiene en la experiencia estética en la que se sustituye la representación intelectual de la obra por la propia representación que constituye la obra objetiva.

La experiencia estética objetiva es la perceptiva, en la que solo hay vivencia de la obra de arte, pero no representación mental de la misma.

En la obra de arte el artista consigue representar lo que le es imposible hacer mentalmente, el en sí de la obra de arte, la verdadera forma de la obra, lo significativo. La obra de arte, como consecuencia final de la experiencia estética objetiva, es la única forma que tiene el ser humano, de representar la vivencia que realiza su en sí del mundo.

La interpretación objetiva limita los datos a aquellos que son discernibles por el destinatario en la situación en que se halla al aprehender la expresión. La diferencia es más significativa cuando la situación en que la expresión aprehendida difiere de la situación en que ha sido formulada. La interpretación objetiva simplemente se rehúsa a investigar la intención estudiando la manera en que la obra llegó a producirse. De tal modo, la interpretación objetiva adquiere un tono de mayor inexactitud y arbitrariedad que la interpretación subjetiva.

**INTERPRETACIÓN SUBJETIVA**

Se dirige a descubrir el significado que se intentó expresar, esto es, la idea que inspiró al autor y que éste quiso comunicar,

Lo subjetivo son las apreciaciones personales, de gustos y perspectivas individuales lo cual no desconoce los atributos y naturaleza de la cosa en si. Es la interpretación que alcanzamos cuando tomamos en consideración no solo la expresión lingüística, sino todos los otros datos relevantes. El contexto y la situación, que incluye las opiniones políticas y filosóficas del autor, el propósito declarado y el propósito presumido que lo guío al formular la expresión, etc. Podemos incluso interrogarlo, y su respuesta proporcionará datos interpretativos adicionales.

La comunicación no es objetiva ni precisa, la comprensión varía con los datos de interpretación que el destinatario toma en cuenta. Toda interpretación parte de la comunicación y procura llegar a la intención. La diferencia depende de los datos que se toman en cuenta al interpretar.

La interpretación subjetiva se vale de todas las circunstancias que pueden arrojar luz sobre el significado, en particular todas las circunstancias personales y de hecho ligadas a la composición de la expresión y a su declaración.

**APORTE DE LAS ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores de este se transforman y transforman la realidad”.

Por una parte, a través de las artes visuales, se promueve, en la niñez, la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo.

En cada una de las actividades realizadas en el aula, el proceso creativo está centrado en la retroalimentación constante del docente con sus estudiantes a medida que se desarrollan, paulatinamente, los trabajos de arte; de este modo, se resalta “la capacidad para traducir aquello que se percibe de manera singular, de modo que dicho producto no es semejante a ningún otro” (Abramoff y Regatky, 2011, p. 129).

**BIBLIOGRAFIA:**

PETZOLD, Hermann Algunas notas sobre la noción de Interpretación Jurídica de Alf Ros Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 20, núm. 71, octubre-diciembre, 2015, pp. 127-135 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

Abramoff, E. y Regatky, M. (2011). Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: Sistemas de apoyo y formación de subjetividad. Anuario de Investigaciones, 18, 127-132. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v18/v18a14.pdf>

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a11v18n3.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/279/27945658010.pdf>

<https://www.elcato.org/el-arte-%25c2%25bfobjetivo-o-subjetivo#:~:text=Se%20han%20destinado%20r%C3%ADos%20de,de%20la%20cosa%20en%20si>.