**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

Licenciatura en Educación Preescolar.

Ciclo escolar 2020-2021.



**Curso:** Artes Visuales.

**Unidad de aprendizaje I.** Lo que sabemos sobre las artes visuales.

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**EVIDENCIA DE UNIDAD.**

**Docente:** Silvia Erika Sagahon Solís.

**Alumna:** Andrea Flores Sandoval.

**Grado y sección:** 3° “A”.

**Núm. de lista:** 5

**Saltillo, Coah. 18 de Abril 2021.**

**¿Qué son las Artes Visuales?**

El arte visual es una forma, expresión artística, que se centra en la creación de obras visuales naturales, como la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. Son una forma de expresión artística que se puede apreciar y disfrutar a través de nuestros sentidos visuales, a través de nuestros ojos podemos ser conmovidos por esta pintura o aquella pintura, un boceto o una película, etc.

Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en los siguientes grupos: Pintura, Arquitectura, Fotografía, Escultura, también está en este grupo el video, la producción audiovisual y la instalación.

**Desarrollo de la creatividad.**

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en el nivel inicial, a través de las cuales se pueden experimentar avances en el desarrollo de los niños y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Esto puede darse mediante estrategias como el juego, ya que este es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea; la literatura infantil, puesto que con ayuda de los libros se puede trabajar la imaginación de múltiples maneras; talleres y actividades plásticas, estos ayudan a desarrollar la mente creativa de los niños, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que se pretenden crear; entre otras estrategias.

**Teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora**

* **Viktor Lowenfeld - Etapas del desarrollo del dibujo.**

Lowenfeld articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil. Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas precisamente en la que Lowenfeld introduce la subclasificación entre un tipo visual y un tipo aptico, no tienen la fuerte base empíricas de las cuatro primeras.

**Etapa del garabato (hasta los 4 años):** El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado.

**Etapa preesquemática (4 a 7 años):** Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos.

**Etapa Esquemática (7 a 9 años):** Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad.

**Etapa del Realismo (9 a 12 años):** El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.

**Etapa del Pseudonaturalismo (12 a l3 años):** El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial.

**Etapa de la decisión (13 a 14 años):** El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos.

* **Rudolph Arnheim – Pensamiento Visual.**

Para Arnheim, no puede haber sabiduría sin conciencia. Nuestros pensamientos o conceptos sobre un objeto determinan cómo los percibimos. La percepción y el pensamiento se influyen mutuamente.

Según Arnheim hay tres actitudes de observación:

La forma más común es aislar el objeto para percibirlo en un estado puro, es decir, sintetizar su idea / concepto en su forma más simple. Otra actitud es no aislar el objeto de su contexto, sino fundirlo con él para que los atributos de los dos se mezclen. La tercera opción es analizar el objeto de forma creativa, desde múltiples puntos de vista y posibilidades. Cambiando su sentido, buscando nuevos usos y posibilidades de interpretación.

* **Howard Garner – Teoría de las inteligencias múltiples.**

Para Garner, la inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. La inteligencia no sólo se reduce a lo académico, sino que es una combinación de todas las inteligencias.

La inteligencia se puede agrupar en 8 diferentes tipos:

**1) Inteligencia lingüística.** Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores.

**2) Inteligencia musical.** También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines.

**3) Inteligencia lógico-matemática.** Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas.

**4) Inteligencia espacial.** Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él.

**5) Inteligencia corporal – kinestésica.** Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.

**6) Inteligencia intrapersonal.** Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos.

**7) Inteligencia interpersonal.** Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven.

**8) Inteligencia naturalista-pictórica.** Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado.

**Representación objetiva.**

Tiene un punto de vista científico o analítico, busca describir las formas con exactitud e interpreta de una forma más académica y realista. El arte objetivo el artista que busca crear un arte objetivo no tiene nada que eliminar o excretar de su mundo interior, se siente completamente vacío, sin motivación ni emoción.

Entonces, de este silencio interior, surgieron el amor y la compasión, y surgió la posibilidad de despertar la verdadera creatividad.

El silencio, el amor, la compasión, la tranquilidad y la plenitud son las cualidades de la meditación. De hecho, no importa de qué tradición se haya originado la meditación, la meditación es la base del arte objetivo.

**Representación subjetiva.**

Buscan expresar una interpretación personal excluyendo la descripción de formas con exactitud. Puede ser realista, figurativa, estilizada o abstracta.

El arte subjetivo es solo una autoexpresión que los artistas esperan que otros adopten. No hay duda de que le ha ayudado modelar su mundo subjetivo, pero nos ayuda de una forma similar a como nos ayuda el acto de vomitar o escupir: elimina molestias y náuseas, te hace sentir más saludable, pero no ayudar a los demás.

**Aporte de las artes visuales en la Educación Preescolar.**

El aprendizaje a través de las artes visuales en las escuelas se ha convertido en un proceso transformador que permite a los alumnos participar en la construcción social, cultural y educativa del conocimiento, maximizando así habilidades, desarrollo de capacidades y actitudes que son importantes en la sociedad bajo un determinado trasfondo de valores, en este caso, los actores son los mismos, cambiando la realidad, cambiando la realidad.

Las artes visuales, favorecen el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños. En las primeras edades trabajar con pintura, dibujar y emplear el uso de plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que los alumnos sean más conscientes del proceso que usaron para ello y los resultados que pueden obtener al trabajar de la mano con las artes.

**Referencias bibliográficas.**

* **Definición de las artes visuales.** <https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>
* **Rudolf Arnheim y el Pensamiento Visual.** <https://bit.ly/3aiO9Ib>
* **La Teoría de las Inteligencias Múltiples.** <https://bit.ly/3swip8K>
* **Etapas del desarrollo del dibujo.** <http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html>
* **Actividad 2. Representación objetiva y subjetiva de formas naturales.** <http://epv4lola.blogspot.com/2013/09/actividad-2-representacion-objetiva-y.html>
* **Arte objetivo / Arte subjetivo.** <https://josepmfericgla.org/blog/2017/08/17/arte-objetivo-arte-subjetivo/>