**Escuela Normal de Educación Preescolar**



**CICLO ESCOLAR 2020-2021**

**Materia:**

Artes Visuales

**Maestra:**

Silvia Erika Sagahón Solís

**Alumna:**

Corina Beltrán García **N.L.** 2

**Evidencia de aprendizaje I**

**Competencias**:

•Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

•Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**3° “A”**

**Saltillo, Coahuila a 18 de abril del 2021**

**QUÉ SON LAS ARTES VISUALES**

Las artes visuales son manifestaciones artísticas de naturaleza visual, son una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. Entre ellas se encuentran, la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el grafiti y abarca técnicas tradicionales y novedosas, incluso incorpora ciertas artes escénicas como el performance, en las que priva la percepción visual de los eventos artísticos.

La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. entre las que se encuentran las disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.

En primer lugar, se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

**Las artes visuales incluyen las siguientes categorías:**

* **Artes plásticas tradicionales:** pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado.
* **Artes visuales del siglo XX:** fotografía, cine, arte cinético, arte abstracto, Land art (arte con la tierra o el suelo mismo), arte urbano, grafiti, performance.
* **Artes digitales o de la nueva era:** videoarte (arte multimedia), net.art, arte digital, fanart y las instalaciones (conjunción de escultura, pintura y diversos elementos plásticos en torno a un espacio determinado).

**TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA**

La creatividad surge cuando acumulamos una fuerte base de conocimientos e investigaciones, a partir de la cual nuestro cerebro es capaz de construir nuevas ideas. Puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un comportamiento constructivo - productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora. Los dibujos son ahora sus propias ideas sobre personas u objetos de su entorno. Como comentan Lowenfeld y Brittain (2008), el espacio comprendido por las líneas empieza a tener un significado, lo que ha sido espacio vacío puede entenderse ahora como sustancia simbolizadora.

Tal como menciona **Viktor Lowenfeld**, para que la motivación artística sea exitosa, debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad. Debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y muy importante. Viktor Lowenfeld (1984) relaciona esto con el desarrollo del arte infantil, asignando nueve etapas al desarrollo cognitivo:

1. **Etapa del garabato (2 a los 4 años),** la representación intuitiva de los objetos.
2. **Etapa del garabateo desordenado:** el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses.
3. **Etapa del garabateo controlado:** el niño se va dando cuenta de las líneas que traza y de la afectación que tienen en el papel.
4. **Etapa del garabateo con nombre:** el niño busca dar significado a los garabatos.
5. **Etapa preesquemática (4 a los 7 años):** el niño reconoce su acción dedicándole un mayor tiempo de trabajo.
6. **Etapa esquemática (7 a los 9 años):** el niño genera una semejanza con la realidad.
7. **Etapa del realismo (9 a los 12 años):** representación del dibujo en líneas en las cuales le da un sentido a la imagen.
8. **Etapa del pseudonaturalismo (12 a los 13 años):** los dibujos tienen mayor detalle y se observa mayor detalle sexual.
9. **Etapa de la decisión (13 a los 14 años):** hay una búsqueda de técnicas artísticas y pulimento de las imágenes.

Para **Arnheim**, la inteligencia es imposible sin percepción. Las ideas o conceptos que tenemos de un objeto nos condicionan cómo los percibimos. Según Arnheim hay tres actitudes de observación:

1. La forma más común es **aislar** el objeto para percibirlo en un estado puro, sintetizar su concepto en su forma más simple. Esta es la forma de cómo nos enseñan a dibujar desde pequeños. Cuando dibujamos de memoria, a partir de nuestros “diseños internos” evocamos imágenes eidéticas, imágenes impresas en la memoria o los conceptos de los estímulos que hemos recibido. A mayor nivel de abstracción, mayor capacidad de representación universal tendrá la imagen.
2. **No aislar** el objeto de su contexto, sino fundirlo con él para que los atributos de los dos se mezclen. Esta sería la mirada pictórica, cuando se analiza una imagen se perciben luces, sombras y colores para intentar construir una representación similar a la que percibimos con la vista.
3. **Analizar** el objeto de forma creativa, desde múltiples puntos de vista y posibilidades. Cambiando su sentido, buscando nuevos usos y posibilidades de interpretación.

**Gardner** (1993) propone que la inteligencia tiene que ver más con la capacidad para resolver problemas y de crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias (Armstrong, 1995).

Menciona en su búsqueda de formas para medir la creatividad que repitieron la mayoría de los errores que se habían cometido a través de la historia de las pruebas de inteligencia. Trataron de crear mediciones de las habilidades de pregunta corta y con un tiempo limitado; habilidades que creían esenciales para la creatividad, la capacidad de dar una variedad de respuestas a una pregunta (pensamiento divergente) o crear muchas asociaciones inusuales a un estímulo (fluidez de ideas).

**REPRESENTACIÓN OBJETIVA E INTERPRETACIÓN SUBJETIVA CON LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN ARTES VISUALES**

El objetivismo prevalece basado en la determinación de la verdadera esencia de las cosas, al Arte se le considera como la principal manera, que tiene el hombre de acceder a esa esencia, a la cosa en sí de las cosas. Se refiere al arte como una imitación o mimesis de la realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano o tridimensional de una escultura. Si colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la dibujamos la estamos representando gráficamente. Y si, además, con ejercicios de observación, contemplación y meditación lo hacemos tratando de que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación objetiva de ella.

En la representación objetiva, la práctica de la meditación nos conduce a nuestro centro, al núcleo interno de gravedad de donde sale la verdadera creatividad y que está “mucho más allá” de la mera experimentación con las formas y de las pulsiones emocionales. El artista que busca producir arte objetivo no tiene nada que eliminar o excretar de su mundo interno, se siente completamente vacío y limpio de pulsiones y de emociones. Entonces, desde este silencio interno surge el amor y la compasión, surge la posibilidad de despertar la verdadera creatividad.

El arte subjetivo significa que el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una mera proyección de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias. Es una especie de excreción de sí mismo que el artista espera que los demás acojan. El objetivo de muchos artistas subjetivos, que los demás sientan su malestar, su angustia o su alegría. Tan solo buscan ‘la provocación’.

Quien produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su pintura, a escuchar su música ni a leer sus poesías. No se involucra con lo que le va a pasar al receptor de su arte, no le concierne para nada.

En la interpretación subjetiva, la expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, en ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto por lo que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa. Logra desarrollar en los niños la imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño, además de abarcar desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social.

**APORTE DE LAS ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.

Las artes visuales estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños. En edades tempranas la pintura, el dibujo y la plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que ellos sean más conscientes del proceso que usaron para ello. Utilizando sus sentidos, los niños integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades. Ya más grandes este estímulo continúa de una manera más fluida y avanzada.

Posibilita integrar experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños de preescolar. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas vitales de habitar el mundo por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

**Referencias**

Esquivas, S. M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Digital Universitaria, 2-17.

Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. España: Ediciones Paidós.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño*. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

