**Escuela Normal De Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Sexto semestre

Ciclo escolar

2020-2021



**Curso.** Artes visuales

**Titular.** Silvia Erika Sagahon Solis

**Evidencia de aprendizaje I**

**Unidad de aprendizaje I.** Lo que sabemos sobre las artes visuales.

**Competencias.**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Presentado por la alumna**

Vannessa Jannette Solis Aldape #19

**Grado y sección**

3º B

Saltillo, Coah. 18 de abril del 2021

**¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales se caracterizan como un **conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual**, entre esta, podemos encontrar diversas disciplinas, aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios como la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura.

Posteriormente en la mitad del siglo XX se encuentran expresiones como la fotografía, el video arte, la acción artística, performance y el grafiti, los cuales ya componen agrupaciones más actuales y de la era digital. esto es de gran importancia debido a que todas estas expresiones, componen dos aspectos importantes como el contacto visual como un componente estético.

Además, cabe destacar que las artes visuales se nutren significativamente del fenómeno de la globalización, que facilita la circulación y el acceso a las propuestas artísticas que se desarrollan en todos los puntos del planeta, propiciando una dinámica de retroalimentación estética y de pluralidad cultural, pero también una especie de estandarización en el fenómeno artístico. Con esto se quiere decir que las artes visuales han tenido un avance considerable a lo largo de los años y décadas hasta como la conocemos hoy, y, sin embargo, nos encontramos con nuevas maneras y formas de visualizar arte moderno.

**Teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora**

En las artes visuales se pueden obtener distintos puntos de vista proporcionadas por diferentes teorías para identificar como es que cada individuo desarrolla su capacidad creadora e incursiona en el mundo de las artes.

Como primera teoría nos encontramos con Viktor Lowenfeld, quien destaca que la capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización y para ser más especifico, nos plantea sus etapas de desarrollo las cuales son las siguientes.

* **Garabato (2-4 años).** Se representa una motivación por el movimiento, es decir, los niños no están interesados en dibujar personas u objetos.

* **Preesquemática (4-6 años).** En este punto se interesa más por representar algo, existe concentración y ya hay un interés por dibujar.
* **Esquemática (7-9 años).** Su experiencia personal es importante y sus dibujos ya tienen parecido con la realidad.
* **Realismo (9 -11 años).** En este punto realizan dibujos adaptados a su realidad.
* **Pseudonaturalismo (11-13 años).** El dibujo ya tiene una perspectiva espacial.
* **Decisión (13 años).** El niño ya tiene una técnica y busca perfeccionar.

Posteriormente nos encontramos con el autor Rudolf Arnheim, quien ha logrado proporcionar información relevante respecto la teoría de **El pensamiento o percepción visuales** y nos menciona que es un activo de la mente, ya que el sentido de la vista opera de manera selectiva, la percepción implica la resolución de problemas. Por dar un ejemplo, el autor nos explica lo que es trasmitido por medio del ojo y como la mente transforma o distorsiona esa información. Existen percepciones como la brillantez y el color de un objeto, lo que lo ilumina y la ubicación espacial mediante el observador. También el contexto es parte fundamental de su teoría.

Finalmente nos encontramos con la teoría de Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples. Es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense quien fuera profesor de la Universidad de Harvard. Para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí.

**Existen algunas como…**

**La inteligencia lingüística** no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad y comprender el significado de palabras.

**Inteligencia musical.** Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos.

**Inteligencia lógico- matemática.** Esta inteligencia implica la capacidad de usar los números con eficacia, analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente usando razonamientos inductivos y deductivos.

Entre otras como… la inteligencia espacial, la inteligencia corporal-cinestésica, la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia naturalista y existencial.

**Sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva**

La representación objetiva, se refiere al arte como una imitación o mimesis de la realidad, llevada a lo bidimensional de un soporte plano, o tridimensional de una escultura. Si colocamos una manzana sobre una mesa para que el grupo la vea, la estamos presentando, pero si la dibujamos en una hoja de papel, cartón o un bastidor, la estamos representando gráficamente. Y si, además, con previos ejercicios de observación, contemplación y meditación, lo hacemos tratando de que se parezca lo más fielmente a la manzana real, estamos intentando hacer una representación objetiva de ella. En las artes la representación objetiva se puede entender en como el artista vierte su mundo y estado subjetivos sobre la tela que está pintando, en la música que produce, en los poemas que escribe o en la danza que ejecuta. Ese arte es una mera **proyección** de sus sueños, de su imaginación y fantasías, estados de ánimo y carencias. El artista que produce arte subjetivo no está realmente implicado con las personas que van a ver su pintura, a escuchar su música ni a leer sus poesías. (MªFericgla, 2017)

**En preescolar…** se puede llevar a cabo este tipo de concepciones por medio de un plan de trabajo en el cual se incluyan actividades de la proyección que cada estudiante le otorgue a un objeto, canción, lienzo, hoja, entre otros, con el fin de que descubra objetivamente el arte que desea manifestar. Seria de gran ayuda que cada actividad que realice en cuanto este tipo de representación sea compartida grupalmente y de esta manera cada compañero de clase contemple las diferencias que cada individuo puede poseer.

En el caso de la interpretación subjetiva cada persona o artista vierte su mundo y estado subjetivo sobre el objeto que está creando. Entonces, el arte subjetivo simplemente es una especie de excreción de sí mismo que el artista espera que los demás acojan. A él o a ella, sin la menor duda, le ayuda el esfuerzo de dar forma a su mundo subjetivo. El objetivo de este arte es que, quien visualice sus representaciones, sientan su malestar, su angustia o su alegría. (Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M.)

**En preescolar…** se podrían asignar actividades individuales y grupales en las cuales los alumnos mediante una imagen ya establecida con oportunidad de ser modificada por los niños puedan ser inspirados ante un hecho o situación que logre que los pequeños dibujen y creen a partir de experiencias o sentimientos algún suceso, algo que los hace feliz, enojar, llorar, etc. y de esta manera cada alumno estaría trabajando su interpretación de manera personalizada y única.

**El aporte de las artes visuales en la educación preescolar**

Según el programa de aprendizajes clave, las artes permiten a los seres humanos expresarse a través de elementos básicos como el cuerpo, el espacio, el tiempo, el movimiento, el sonido, la forma y el color. En las artes se pueden encontrar la danza, la música y el teatro como manifestaciones artísticas y al mismo tiempo como parte de una cultura.

También permiten que se desarrolle el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, las artes en preescolar permiten a los pequeños usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. Cabe destacar que las artes visuales como se ha mencionado requieren del aspecto visual o de la vista y prácticamente estas prácticas pueden ser consideradas arte o no a la expectativa de las personas. Como docentes es necesario involucrar a los niños en el aspecto artístico, ya depende que cada pequeño como es que desarrolla su sentido artístico y estético y como visualiza cada elemento de las artes.

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

También se toma en consideración que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios y efectivamente la visualidad es el aspecto principal para optar un gusto por las artes de aquí deriva el pensamiento en el arte que implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. (Sep, 2017)

# Bibliografía

MªFericgla, J. (2017). *SCRIBD.* Obtenido de SCRIBD: https://es.scribd.com/document/420484495/ARTE-OBJETIVO-ARTE-SUBJETIVO

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.* Estudios pedagógicos (Valdivia.

Sep. (2017). *Aprendizajes Clave Para La Educación Integral.* México: SEP.

**Bibliografía complementaria**

Allueva, Pedro (2002). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Persona,*(5),67-81. [fecha de Consulta 14 de marzo de 2021]. ISSN: 1560-6139. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1471/147118132003>

Arnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Buenos Aires Argentina. Editorial, Paidós. Disponible en: <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>

<https://villalkor.com/como-podemos-desarrollar-la-creatividad/#:~:text=Como%20ya%20hemos%20visto%2C%20la,y%20la%20resoluci%C3%B3n%20de%20problemas>.

<https://docplayer.es/19422121-Desarrollo-de-la-capacidad-creadora.html>

<http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf>

[file:///C:/Users/vanne/Downloads/LAS\_ARTES\_VISUALES.pdf](file:///C%3A/Users/vanne/Downloads/LAS_ARTES_VISUALES.pdf)