Escuela Normal De Educación Preescolar

Licenciatura En Educación Preescolar



Ciclo escolar 2020-2021

Artes visuales

Silvia Érika Sagahon Solís

Evidencia de unidad

unidad 1. Lo que sabemos sobre las artes visuales.

competencias

Competencias profesionales

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Maria Jose Palacios López #13

Sexto semestre 3° “A”

Abril 2021

Saltillo Coahuila

**Define qué son las artes visuales**

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.



**Caracteriza algunas de las teorías sobre el desarrollo**

**de la capacidad creadora**

**Viktor Lowenfeld y su teoría de la capacidad creadora**

El niño se expresa mediante el dibujo o mediante esculturas que nos proporcionan parte de él mismo: su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo. No debemos cometer la equivocación de pensar que el mayor objetivo sea el de desarrollar la capacidad creadora del maestro, sino la del niño. hay que tener en cuenta la relación del niño con el medio en el que vive y en su relación positiva y negativa con él mismo para mejorar así el desarrollo de su creatividad.

**Rudolph Arnheim acerca de la teoría del desarrollo**

Para Arnheim, este arte es un acto en el cual debe ejercitarse el ingenio del niño/a, mientras el niño/a se enfrenta al problema de crear equivalencias estructurales de los objetos percibidos, tiende a descuidar las relaciones existentes entre los objetos que dibuja, dicho descuido conduce a lo que Arnheim llama acertadamente Sustituciones locales, soluciones a problemas en el dibujo que tienden a descuidar los aspectos contextuales más amplios del propio dibujo

**Howard Gardner y su teoría del desarrollo**

Gardner propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas Howard Gardner defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución. Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro. Hasta el momento, existen ocho inteligencias

****

**Argumenta sobre el sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relaciona ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar**

**Interpretación subjetiva**

Interpretación subjetiva del sentido, en primer lugar, como una tipificación del mundo del sentido común, la manera concreta en que los hombres interpretan, en la vida diaria, su propia conducta y la de los demás. la interpretación subjetiva del sentido, así como todo el problema de la comprensión interpretativa entraña tres cuestiones conexas pero diferentes (Verstehen)

1) la forma experiencial del conocimiento de sentido común de los asuntos humanos

2) un problema epistemológico

3) un método específico de las ciencias sociales

la Verstehen significa, que en la vida diaria los hombres interpretan su mundo, desde un primer momento, como dotado de sentido. Además de comprender el cuerpo del otro como parte integral de una unidad psicofísica

**Representación objetiva**

En el objetivismo, el objeto es determinante en la relación entre sujeto-objeto. El objeto es el que determina al objeto. El sujeto sólo se limita a reproducir las propiedades que le son propias al objeto. El objeto es algo acabado, que se aparece a la conciencia del sujeto. Los objetos son algo dado, con una estructura totalmente definida, la cual debe ser reconstruida por el sujeto**.**

**Menciona el aporte de las artes visuales**

**en la educación preescolar**

Lo que el arte ofrece al niño, es una oportunidad para diferenciarse, pues las experiencias vividas, si bien pueden ser experimentadas de manera grupal, tienen un sello distintivo, sea como productor de la obra, sea como receptor de la misma. En este sentido, la experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce o percibe desde los marcos de referencia propios. El niño pequeño experimenta paralelamente con todos sus sentidos; esta experimentación no solo es cuantitativamente distinta, más bien es cualitativamente diferente a cualquier otro momento del proceso de desarrollo. lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características» (Eisner, 2004: 39). Privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad.

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/1/H1015702.pdf

*Teoria De Viktor Lowenfeld.* (noviembre de 2010). Obtenido de didactica de la educacion por el arte : http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html

Blanes, A. (2016). *La teoria de las inteligencias multiples .* Obtenido de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\_5\_25P23\_3\_27.pdf

Gomez, J. (Noviembre de 2005). *Desarrollo de la creatividad .* Obtenido de https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf

*Lowenfeld, desarrollo de la capacidad creadora.* (9 de marzo de 2016). Obtenido de Un espacio de encuentro con la creatividad: https://marinearte.blogspot.com/2016/03/lowenfeld-desarrollo-de-la-capacidad.html

Mendivil, L. (39 de septiembre de 2011). *El arte en la educacion de la primera infancia: una necesidad impostergable .*

Ministerio de la educacion, presidencia de la nacion. (2009). *cuadernos para el docente artes visuales.* Buenos Aires: serie horizontes.

Schutz, A. (s.f.). *El problema de la realidad social .* Buenos Aires : Alllorrortu editores.

Urbina, P., & Vivian, M. (2003). *La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación.* Obtenido de redalyc : https://www.redalyc.org/pdf/440/44027103.pdf

Yañez, R. (2010). la objetividad y el conocimiento de la realidad . *dialnet* .