**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**

[](http://187.160.244.18/sistema/Data/tareas/ENEP-00027/_Actividad/_has/00000000/7.png)

**Evidencia unidad 1: El libro del artista.**

**Unidad 1:** **Lo que sabemos sobre las artes visuales.**

**Maestro:** Silvia Erika Sagaón Solís.

**Curso:** Artes Visuales.

**Competencias de unidad:** Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
* Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la

coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.

**Presentado por:**

Guadalupe Lizbeth Horta Almaguer #10

Saltillo, Coahuila 15 de abril del 2021.

**Las artes visuales.**

Las artes visuales son el conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas que logran aprovechar las nuevas tecnologías para su expresión.

La creatividad sin duda es un elemento esencial a la hora de plasmar los sentimientos, ideas en las artes plásticas las cuales pueden despertar desde la infancia si se le permite al infante el trato directo con la materia, algunos autores como Viktor Lowenfeld, Rudolph Arnheim y Howard Gardner hacen referencia a los procesos y etapas por los cuales los infantes atraviesan para su adquisición.

Victor Lowenfeld con su teoría del desarrollo de la capacidad creadora denomina la creatividad es la capacidad de dar solución a problemas, situaciones, o dificultad que la vida plantea, para concebir una capacidad creadora, propia.

Rodolph Arnheim menciona en su teoría Intelectualista se puede deducir que la creatividad la manera de expresarse potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos.

Howard Gardner por su parte comparte que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Las artes en preescolar permiten el desarrollo de nuevos lenguajes artísticos en los cuales el niño exprese y plasme sus ideas, sin embargo, las artes no solo es crear pues también requieren una sensibilidad para extraer ideas que los artistas han puesto en cada obra, es ahí donde la subjetividad y objetividad forman parte de las manifestaciones artísticas.

La subjetividad permite reconocer los sentimientos, percepciones, ideas propias, permiten otorgar un valor referente a la apreciación y creación de las artes, sin embargo, no solo pueden ser plásticas debido que puede abarcar la música, la pintura, la escultura, el baile, entre otros, mientras que la objetividad comienza a forjarse por medio de actividades de descubrimiento de lenguajes artísticos al permitirse indagar en las artes dando un valor real, comprobado logrando ejercer un equilibrio entre ambos conceptos, dejando a un lado sus creencias y juicios.

Por otro lado, las artes visuales en preescolar aportan aprendizajes significativos, los cuales pondrán en práctica los infantes para la vida futura, el arte en este nivel académico constituye una manera natural con el mundo lúdico, mediante el juego simbólico, la manipulación de instrumentos y materiales, en la cual la educadora debe mostrar habilidades idóneas permitiendo al infante la expresión de sentimientos, emociones, descubrimiento, apreciación y compartir las experiencias previas que portan de su contexto inmediato.

**Referencias.**

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Consultado el 15 de abril de 2021 En https://esculturaetcblog.files.wordpress.com/2019/07/arnheim\_rudolf\_arte\_y\_percepcion\_visual.pdf

Chamoyán. V, Raúl. (2011) “La educadora en la educación artística del preescolar” Disponible en: <https://www.correodelmaestro.com/publico/html5072015/capitulo4/la_educadora_en_la_educacion_artistica.html>.

Gardner, H. (1997). La mente no escolarizada. Argentina: Paidos.

<https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz6olKZLQJK>

Ortiz Ocaña, Alexander (2013). Relación entre la objetividad y la subjetividad en las ciencias humanas y sociales. Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, 13 (27), 85-106. [Fecha de Consulta 15 de abril de 2021]. ISSN: 0124-4620. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41431644004>