**Escuela Normal de Educación Preescolar del Estado de Coahuila**

Ciclo 2020 - 2021



**Licenciatura en Educación Preescolar**

**3° “A”**

**Cuso: Artes Visuales**

**Unidad 1. Lo que sabemos sobre las artes visuales**

**Evidencia de unidad: Libro del Artista**

**Competencias profesionales de unidad:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Maestra: Silvia Erika Sagahón Solís**

**Alumna: Adanary Avigail Rodríguez Moreno**

**No. de lista: 17**

Abril del 2021 Saltillo Coahuila de Zaragoza

**Libro del artista**

**Contenido.**

- Definición de artes visuales

- Teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora de Viktor Lowenfeld

- Sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relación de ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar

- Aporte de las artes visuales en la educación preescolar

● **Definición de artes visuales:**

Es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas, son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas, que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones. Las artes visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza.

Iñigo y Makhlouf (2013), mencionan que existen tres tipos de relaciones visuales: 1. Bidimensionales, 2. Tridimensionales y 3. Espacio – temporales.

**● Teorías sobre el desarrollo de la capacidad creadora:**

En la teoría de Viktor Lowenfeld, menciona que la figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel, desde ese momento está desarrollando la creatividad, es decir, el desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya.

Para esto proceso el autor menciona seis etapas, pero únicamente se expondrán las que contribuyen a la edad preescolar, las cuales son las siguientes:

1 El garabato: Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)

2 Etapa pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años).

**● Sentido de la representación objetiva y la interpretación subjetiva y relación de ambas nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar**

El término objetivo es una afirmación que es totalmente imparcial, es decir, no es tocado por experiencias anteriores o gustos del orador, es verificable por buscar datos o realizar cálculos matemáticos, en cambio, el vocablo subjetivo, es una declaración que ha sido delineado por el carácter del hablante o escritor, además, refleja la perspectiva a través de puntos de vista de la persona.

Ahora bien, hay diferentes maneras de expresarnos, pero dentro del arte está la expresión plástica y visual, y Andueza (2016), establece que este tipo de expresión es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos**.**

La relación que existe en estas dos nociones con la educación en artes visuales con niñas y niños de preescolar es que lo subjetivo se hace presente, desde el momento en que le presentas al infante una pintura, un objeto, o un material, y les pides su opinión al respecto, los cuestionas sobre, qué piensas de lo que observas, qué crees que sea, qué significa para ti, te gusta, por qué, y en base a esto lo que se está haciendo es el reflejo de la perspectiva de la persona que observa en este caso el niño y en cuanto a lo objetivo más allá de sólo observar, es cuando motivas al alumno a indagar, a conocer más, a ser más preciso con lo que observa, a hacer investigaciones, en esta caso, sobre el cuadro, quién es el autor, por qué lo hizo, que material utilizó, que representa esa pintura para el autor, es enseñarles a que tienen que verificar información, que es bueno dar su punto de vista, pero a la vez estar informados con puntos certeros.

**● Menciona el aporte de las artes visuales en la educación preescolar**

Según SEP (2017), las artes visuales son parte de la cultura, permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color, por otra parte aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

**Referencia:**

* Andueza, María; Barbero A.M. (2016) et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. Consultado el 6 de febrero de 2021 en https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\_DIDACTICA\_PLASTICA\_.pdf
* Iñigo L. Markhlouf A. (2013). Diseño / Artes visuales: Manual de conceptos básicos. México: universidad Autónoma Del Estado De Morelos.
* Lowenfeld, VIctor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Consultado el 6 de febrero de 2021, en <https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_l>
* SEP. (2017). *Aprendizaje clave para la educación integral.* Secretaría de Educación Pública. https://n9.cl/x1lu