**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo Escolar 2020-2021**



**Curso:** Artes Visuales

**Maestra:** Silvia Erika Sagaón Solís

**Alumna:** Eva Camila Fong González

**N° de Lista:** 3

3°” B”

Sexto Semestre

**Evidencia de aprendizaje: Parte 1**

**UNIDAD I**

Lo que sabemos sobre las artes visuales

**COMPETENCIAS:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y  socioemocional.
* ∙ Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y  programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la  coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando  su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* ∙ Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para  mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en  su trabajo docente.

**Saltillo, Coahuila 18 de abril del 2021**

**¿QUÉ SON LAS ARTES VISUALES?**

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Las Artes Visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la [Pintura](https://www.ecured.cu/Pintura), la [Escultura](https://www.ecured.cu/Escultura), la [Arquitectura](https://www.ecured.cu/Arquitectura) y la [Fotografía](https://www.ecured.cu/Fotograf%C3%ADa), así como el [video](https://www.ecured.cu/Videoarte), la [instalación](https://www.ecured.cu/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica) y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la [cerámica](https://www.ecured.cu/Cer%C3%A1mica), el [dibujo](https://www.ecured.cu/Dibujo) y el [grabado](https://www.ecured.cu/Grabado), y también el [diseño](https://www.ecured.cu/Dise%C3%B1o) y la [artesanía](https://www.ecured.cu/Artesan%C3%ADa).

Así mismo hace referencia hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más surgidas durante el siglo XX y lo que va de XXI.

Estos términos se usan para insistir en la dimensión común que engloba tantas técnicas y recursos diferentes, y que es lo *visual*, entendido como aquello que requiere de la atención del espectador para percibir a través de la mirada los detalles que componen la obra.

Sin embargo, este término puede llegar a ser un poco arbitrario, si consideramos que en casos como el videoarte se involucran también otros sentidos. La lista de las artes visuales es grande, y abarca técnicas tradicionales y otras novedosas, llegando incluso a incorporar ciertas artes escénicas como el performance, en las que priva la percepción visual de los eventos artísticos.

En ese sentido, el Arte visual **presta mucha atención a la dinámica que hay en sus obras entre el fondo y la figura representada**, entre el contorno, las tendencias hacia la agrupación de los elementos y la manera en que se generan efectos anímicos, estético e incluso éticos en torno a lo percibido.

**TEORIAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA**

|  |  |
| --- | --- |
| **AUTORES** | **CARACTERÍSTICAS** |
| Viktor Lowenfeld  ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL timeline | Timetoast timelines | * Lowenfeld articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil. * Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas precisamente en la que Lowenfeld introduce la subclasificación entre un tipo visual y un tipo aptico. * Etapa del garabato (hasta los 4 años), Etapa preesquemática (4 a 7 años), Etapa Esquemática (7 a 9 años), Etapa del Realismo (9 a 12 años), Etapa del Pseudonaturalismo (12 a l3 años),Etapa de la decisión (13 a 14 años) * El niño se expresa mediante el dibujo o mediante esculturas que nos proporcionan parte de él mismo: su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo. * Un niño sano, posee una imaginación vívida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean. * Como parte de la capacidad creadora es la aptitud para pasar de un tipo de pensamiento a otro, o la flexibilidad en los esquemas de pensamiento. * Aptitud para concebir ideas no usuales o remotas, a lo cual se hace a menudo alusión como a un factor de originalidad. |
| Rudolph Arnheim | * Arnheim clasifica su teoría en 3 fases. * Situando la percepción y la creación artística en el centro del proceso educativo. * El dibujo infantil se relaciona preferentemente con la curiosidad, la improvisación y el juego. * El dibujo antecede a la escritura y constituye en el niño una tendencia innata y espontánea. * En la fase 1 el niño encuentra una gran satisfacción en trazar líneas y garabatos en un papel; en la fase 2 el niño va siendo capaz de distinguir entre diversos trazos: traza líneas rectas y curvas, distingue donde empieza y acaba una línea, aprende a cambiar de dirección y a realizar trazos en zigzag; y por último en la fase 3 es capaz de identificar en los dibujos o imágenes que ve en los libros, ciertas equivalencias con sus dibujos comenzando a descubrir y comunicar a los demás “qué ha dibujado”. |
| Howard Garner  Howard Gardner - Wikipedia, la enciclopedia libre | * Esta teoría de las inteligencias múltiples muestra la importancia y las implicancias que tiene principalmente en el ámbito de la educación de las artes visuales. * Se habla verdaderamente de una educación integral, una educación de todas las facetas y capacidades humanas, donde no solo los contenidos intelectuales son indispensables, sino también los expresivos, afectivos o de otro orden. * Gardner desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples, según la cual cada persona dispone de varios tipos de habilidades mentales que son independientes entre sí. * La teoría de las Inteligencias Múltiples son 8: inteligencia lingüística, lógico-matemática, musical, corporal, intrapersonal e interpersonal y naturalista. |

**REPRESENTACIÓN OBJETIVA E INTERPRETACIÓN SUBEJTIVA DE LAS ARTES VISUALES**

La representación objetiva se refiere al arte como una imitación de la  realidad, es decir, lo que es tal cual. El arte objetivo busca generar la misma experiencia en todas las personas que lo reciben, de ahí que debe salir de y debe dirigirse a ese núcleo universal y arquetípico que todos los humanos compartimos y que, a su vez, nos une más allá de los egos y de las reacciones emocionales individuales. Es un arte creado pensando en el receptor, no una mera expresión del artista creador.

Por otro lado, la interpretación subjetiva es el sentir particular de artista o del receptor, es algo que solamente le concierne a o le hace sentir a él, es decir, lo que a unos les puede parecer bonito para y otros no, la interpretación se vuelve subjetiva cuando cada uno lo percibe de la manera en que lo que quiere percibir siendo totalmente diferente a los gustos, ideales o percepciones de los demás.

En preescolar, cuando los niños dibujan plasman y expresan lo que ven y lo que sienten, más su interpretación no siembre va acorde a lo que dibujan, sino que su subjetividad les permite crear su propia intencionalidad, dándole forma así a su propia creación tan particular como su mente se lo permite. De esta manera se puede apreciar como de cierta manera la representación objetiva e interpretación subjetiva de las artes esta inmersa desde los primeros años.

**APORTE DE LAS ARTES VISUALES EN LA EDUCACION PREESCOLAR**

El arte en general, especialmente las artes visuales, estimulan el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños. En edades tempranas la pintura, el dibujo y la plastilina, impulsan la apropiación de conocimiento y hacen que ellos sean más conscientes del proceso que usaron para ello. Utilizando sus sentidos, los niños integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades.

Así mismo, se incrementa la percepción del entorno al dibujar, por ejemplo, se requiere observar atentamente el entorno para tratar de captar lo que se encuentra. Las artes visuales estimulan el acto de mirar detenidamente lo que nos rodea para poder captar diferentes tipos de acontecimientos.

Otro aspecto importante que los infantes desarrollan con la implementación de las artes visuales es la seguridad y autonomía, el estímulo y desarrollo de un talento en específico promueve la seguridad y la autoestima en los niños. Poder colorear dentro de las líneas o dibujar una figura promueve en los niños un sentimiento positivo de logro por actos que parecieran ser pequeños, pero que en realidad les generan confianza y los motivan a avanzar. Asimismo, más adelante actividades colectivas de arte como exposiciones pequeñas fomentan la seguridad y la autonomía de los alumnos. Las artes visuales son un vehículo para generar una atención positiva de los niños.

El arte en general sirve como un vehículo de expresión. Las artes visuales son un catalizador fuerte de emociones, sentimientos e ideas que generan una catarsis para los niños y jóvenes. Es además una manera para que ellos puedan organizar lo que piensan y transmitir un mensaje a otros sobre su propia realidad. El arte es en últimas, un mecanismo creativo y sano de expresar lo que se siente y dar a conocer distintos puntos de vista a través de una forma agradable y armoniosa. Asimismo, el observar y estar contacto con el arte aumenta la diversidad de puntos de vista y genera ciudadanos más abiertos y tolerantes a diferentes formas de vida.

Elichiry y Regatky (2010, p. 130) señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros.

**REFERENCIAS**

<https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz6sPeLi0GS>

<https://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF>

<https://issuu.com/jorgecarlosalvinololi/docs/rudolf-arnheim-arte-y-percepcion-vi>

<https://1library.co/document/ynl4n5jq-howard-gardner-arte-mente-cerebro-nino-artista.html>

[www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/](http://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/)  
[www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023](http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023)  
[cuidadoinfantil.net/beneficios-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela.html](http://cuidadoinfantil.net/beneficios-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela.html)

Elichiry, N. y Regatky, M. (enero-diciembre, 2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. Anuario de Investigaciones, 17, 129-134.

<http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci_arttext>