**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2020 – 2021**

**ESTRATEGIAS DE MÚSICA Y CANTO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Ángela Daniela Sánchez Gómez. #14
Segundo semestre Grupo: B**

**UNIDAD I**

**EVIDENCIA DE UNIDAD 1**

Nombre del docente: Jesús Armando Posada Hernández

*Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.*

* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.*

* Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.

Saltillo, Coahuila Abril, 2021

La música como parte de la vida.

Los elementos de la música son 5 timbre, melodía, pulso, armonía y ritmo, pero ¿Cuáles son aquellos sencillos de reconocer para mí? Y ¿cómo? Para comenzar la melodía considero que es la más sencilla, ya que la melodía es la parte que más destaca e importante. Las melodías se producen a través de la voz humana y cualquier otro instrumento que produzca notas. Ahora seguimos con la armonía que funciona como el acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan melodías, con esto nos podemos dar cuenta que son conceptos muy relacionados entre sí. Después tenemos el timbre el cual es el que nos permite diferenciar sonidos con igualdad sonora, altura y duración, se podría decir que el timbre es una característica propia de cada sonido. El pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo, lo habitual es que el pulso sea regular, aunque puede modificarse dentro de una misma canción. Esto quiere decir que, en el marco de una [**obra**](https://definicion.de/obra), el pulso se puede retardar o acelerar. En el ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se divide por medio de la combinación de sonidos y silencios.

¿Qué importancia tiene la música para los niños de preescolar según los padres de familia?

Creo que mejora la integración de los niños y facilita el aprendizaje, y si se incluye el baile mejora la habilidad motora y creo que los relaja y los hace más perceptivos a la enseñanza. Por ejemplo, yo para mis hijos buscaba colegios que tuvieran bailables y actividades relacionadas con la música, para así lograr que se desenvolvieran ante la sociedad, se quitaran lo tímido y no tuvieran pena a la hora de bailar o cantar, se relajaran, etc.

¿Qué impacto tiene la música con la formación integral del niño preescolar?

Como no cuento con un educador cerca que pudiera contestar a mi pregunta, me di a la tarea de investigar en internet y en un PDF que encontré dice que los niños están en constante contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno diverso y complejo por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Esto es debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación…) como sonidos exteriores (ruidos, música…).

Es por ello por lo que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello. Como dice Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es que los niños pueden aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica,), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana de los niños.

Considero que la música es de importancia ya que provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, creatividad, atención y concentración, aparte de que es una manera de expresarse, estimula la imaginación y al ser combinado con baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. Con la música, los alumnos emplean su cuerpo como medio de representación y comunicación, reconocen canciones trabajadas, cantan, se inicia en el niño una audición activa, comienzan a asimilar los conceptos de la música, coordinan movimientos, sensibilizan el cuerpo, etc. La parte más importante para mí es la expresión, les ayuda a expresar sentimientos, lo cual es importante para conocer al niño y saber cómo tratarlo.

REFERENCIAS

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>