Lectura del tema:

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

* Introducción

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?

Se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

( B ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

( B ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

( B ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

( B ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

( A ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

( C ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

( A ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

( C ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

( A ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

( C ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

( C ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura* y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.*

la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*

Acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario. Esta información puede convertirse en un conocimiento, pero no conduce a una lectura más sensible.

la *enseñanza del conocimiento de la literatura.*

Consiste en la lectura directa y placentera del texto. Para este efecto el profesor debe escoger los métodos que conduzcan a la participación activa en lugar de la recepción de información.

4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

Lectura del tema:

1.-El contagio de la literatura

2.-La enseñanza de la literatura

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte)

* El contagio de la literatura

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

5.- El contagio de la literatura consiste en:

transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute de la verdadera literatura de manera directa y personal.

6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto

* Una de las funciones primordiales de la didáctica de la literatura es transmitir la pasión por la literatura a los estudiantes con la finalidad de formarlos como lectores con competencia literaria.
* La literatura se contagia mediante la experiencia estética, por lo tanto, la tarea del profesor es contagiar el amor por el discurso literario hasta que los estudiantes se contagien del virus literario.
*

TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte)

* Los paratextos
* Paratextos fuera del libro.
* Paratextos en el exterior del libro.
* Paratextos en el interior del libro.
* Conclusiones

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- Paratexto se define como…

Un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras evidencias sobre el contenido del libro. Se considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción.

2.- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |   | + CATÁLOGOS |
|   |   | + CRÍTICA LITERARIA  |
|   | + FUERA DEL LIBRO -------------------- | + FOROS DE LECTORES |
|   |   | + PROPUESTAS DIDÁCTICAS |
|   |   |   |
|   |   | + FORMATO |
|   |   | + NÚMERO DE PÁGINAS |
|   |   | + INDICADORES DE EDAD |
|   |   | + PORTADA |
| + PARATEXTOS----- | + EN EL EXTERIOR DEL LIBRO --------  | + CONTRAPORTADA |
|   |   | + LOMO |
|   |   | + NOMBRE DEL LIBRO |
|   |   | + ANAGRAMA |
|   |   | + TIPOGRAFÍA |
|   |   |   |
|   |   | + TÍTULO DEL LIBRO |
|   |   | + TÍTULO DEL CAPÍTULO |
|   | + EN EL INTERIOR DEL LIBRO --------  | + PRÓLOGO |
|   |   | + DEDICATORIA |
|   |   | + ILUSTRACIONES |

3.- Los paratextos fuera del libro se definen como… Los más importantes son:

Los más importantes son: *tienen la finalidad de dar a conocer el libro al público. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.*

4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?

La crítica, puesto que mediante ellas se pueden ver los diferentes comentarios u y las diferentes opiniones sobre los libros, además que se va creando un “filtro” donde se conocen cuales funcionaron o cuales fueron los que más atrajeron la atención de los alumnos.

* Catalogo: pues a partir de ahí se puede reconocer información relevante del manejo, contenido, costo, libros secuenciados