***Escuela Normal De Educación Preescolar.***

***Lic. En Educación Preescolar.***

***Ciclo 2020-2021.***

******

***“El Contagio De La Literatura: Otra Mirada Didáctica De La Literatura”***

***Materia: Desarrollo De La Competencia Lectora.***

***Unidad De Aprendizaje II: El lector ante los textos.***

***Competencias De Unidad:***

* ***Detecta Los Procesos De Aprendizaje De Sus Alumnos Para Favorecer Su Desarrollo Cognitivo Y Socioemocional.***
* ***Integra Recursos De La Investigación Educativa Para Enriquecer Su Práctica Profesional, Expresado Su Interés Por El Conocimiento, La Ciencia Y La Mejora De La Educación.***

***Docente: Elena Monserrat Gámez Cepeda.***

***Alumna: Daniela Guadalupe López Rocha.***

***N.L 14.***

***Cuarto Semestre, Sección “A”***

***Saltillo Coahuila, 18 de abril De 2021.***

CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?

Su objetivo es la enseñanza de la literatura y se sustenta en la teoría literaria.

2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

(B) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(B) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(B) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(B) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(A) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(C) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(A) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(C) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(A) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(C) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(C) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.*

*Conocimiento sobre la literatura: Acumula la información acerca de los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios datos cognitivos, referenciales y analíticos. Es información fácil de recordar pero los estudiantes tienen poco interés.*

*Enseñanza del conocimiento de la literatura: Es la lectura directa y placentera del texto, el profesor tiene un objetivo principal que es despertar el placer por la literatura literaria, para esto escogerá métodos de enseñanza relevantes que permitan a los estudiantes participar activamente.*

4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

a) el contagio de la literatura.

b) la enseñanza de la literatura.

Lectura del tema:

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte)

* El contagio de la literatura

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

5.- El contagio de la literatura consiste en:

Transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria de manera directa y personal.

6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto

Transmitir la pasión por la literatura a los estudiantes con la finalidad de formarlos como lectores por competencia literaria.

El profesor tiene como tarea enseñar literatura deleitando por contagiar el amor por el discurso literario, solo cuando el contagio sea efectivo será posible hablar de la enseñanza de la literatura.

TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte)

* Los paratextos
* Paratextos fuera del libro.
* Paratextos en el exterior del libro.
* Paratextos en el interior del libro.

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- Paratexto se define como…

Un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras evidencias sobre el contenido del libro.

2- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.

\*Los catálogos.

\* La crítica.

\*Los foros.

\*Las propuestas didácticas.

Para textos fuera del libro.

\*El formato del libro.

\*El número de páginas

\* Los indicadores.

\*La portada.

\*La contra portada.

\*El lomo.

\*El nombre de la colección.

\*El anagrama.

\*La tipografía.

Para textos en el interior.

\*El título del libro.

\*El título del capítulo.

\*Los prólogos.

\*Las dedicatorias.

\*La ilustración.

\*

Para textos en el exterior del libro.

PARATEXTOS.

3.- Los paratextos fuera del libro se definen como: prácticas y textos que se sitúan fuera del libro con la finalidad de dar a conocer el libro público.

 Los más importantes son:

Catálogados, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.

4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?

El de propuestas didácticas para poder adecuarlas a fichas y sea más llamativo para los alumnos.