**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

CICLO ESCOLAR 2020-2021



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORAL

ELENA MONSERRAT GAMEZ CEPEDA

**TRABAJO:**

INTRODUCCIÓN PP. 40-45

**PRESENTADO POR:**

DANIELA ABIGAIL VÁZQUEZ ESQUIVEL

**UNIDAD DE APRENDIZAJE II.**

EL LECTOR ANTE LOS TEXTOS.

**COMPETENCIAS**

• Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo

cognitivo y socioemocional.

• Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA ABRIL 2021**

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte)

Introducción

 ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

 Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?**

La didáctica de la literatura desde sus orígenes hasta la actualidad se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

(B) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(B) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(B) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(B) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(A) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(C) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(A) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(C) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(A) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(C) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(C) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.***

* **Enseñanza del conocimiento sobre la literatura:** acumulación de la información sobre los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analíticos de un texto literario. Esta información puede convertirse en un conocimiento, pero no conduce a una lectura más sensible.
* **Enseñanza del conocimiento de la literatura:** consiste en la lectura directa y placentera del texto. Para este efecto el profesor debe escoger los métodos que conduzcan a la participación activa en lugar de la recepción de información.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:**

1. El contagio de la literatura.
2. La enseñanza de la literatura.

Lectura del tema:

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte)

* El contagio de la literatura

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**5.- El contagio de la literatura consiste en:** transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute de la verdadera literatura de manera directa y personal.

**6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto**

* Una de las funciones primordiales de la didáctica de la literatura es transmitir la pasión por la literatura a los estudiantes con la finalidad de formarlos como lectores con competencia literaria.
* La literatura se contagia mediante la experiencia estética, por lo tanto, la tarea del profesor es contagiar el amor por el discurso literario hasta que los estudiantes se contagien del virus literario.

TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte)

* Conclusiones

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

**1.- Paratexto se define como…** un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras evidencias sobre el contenido del libro.

**2.- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.**

* **Los paratextos**

* Catálogo: paratexto con una finalidad comercial, que la editorial dirige a los profesores para guiarles en la elección del libro que recomendaran a los niños.
* Crítica literaria: aparece en los medios de comunicación dirigidos mayoritariamente a docentes y padres.
* Foros de lectores en internet: diseñados por editoriales para que los lectores de sus libros puedan dar su opinión y recomendarlos, a través del correo o un chat.
* Propuestas didácticas: fichas didácticas con actividades cercanas a los ejercicios de lengua o propuestas de animación lectora.

**Paratextos fuera del libro.**

* + Formato del libro: formatos especiales (cuadrados de figuras, cantos ovalados, etc.) para las primeras edades y formato de libro de bolsillo a partir de los 6 años.
  + Número de páginas por libro: para los más pequeños de 16-22 páginas, mientras que para los jóvenes 100 páginas.
  + Indicadores de la edad del lector del libro: se uniformizan en todas las colecciones, los más comunes <A partir de X años>, limitando por debajo la edad del lector.
  + Portada: contiene el nombre del autor e ilustrador, titulo, ilustración, nombre y el anagrama de la editorial.
  + Contraportada: se reserva para el resumen, los títulos o un breve sobre el autor.
  + Lomo: tiene un valor similar a la portada, muestra el título, el autor y el anagrama de la editorial.
  + Nombre de la colección: las colecciones se individualizan a través de un nombre propio que asocia los nombres de las colecciones y de la editorial.
  + Anagrama: consigue identificar gráficamente la colección y la editorial.
  + Tipografía: mantener en un mismo campo visual toda la unidad de sentido oracional sin cortarla dejando la mitad en una página.

Paratextos

**Paratextos en el exterior del libro.**

* Título del libro: tiene diferentes funciones, tales como identificación (identidad a la obra), descripción (información sobre la temática) y connotativa (seducir al comprador).
* Título del capítulo: frases temáticas que resumen parte del argumento, también permiten señalar un cambio del orden de los hechos, del escenario, tiempo o narrador.
* Prólogos: tienen la finalidad de aconsejar la lectura del texto, facilitar claves para la lectura, destacar cualidades didácticas o ideológicas del texto.
* Dedicatorias: relación afectica entre el autor y la persona a quien va dirigida.
* Ilustración: permite la captación y comprensión de las ideas de un texto.

**Paratextos en el interior del libro.**

**3.- Los paratextos fuera del libro se definen como… Los más importantes son:**

Las prácticas y textos que se sitúan fuera del libro y tienen la finalidad de dar a conocer el libro al público. Los mas importantes son el catálogo, la critica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.

**4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?**

Los foros de lectores ya que por medio de la interacción con sus otros compañeros podrán intercambiar opiniones, solicitar y recomendar libros lo que les permitirá darle sentido a la lectura. Por otra parte, también utilizaría las propuestas didácticas ya que estas son más llamativas para ellos y unen de manera explicita la lectura con el trabajo escolar.