

**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Licenciatura en educación preescolar.**

**Ciclo escolar 2021.**

**Asignatura:** Desarrollo de la competencia lectora

**Titular:** [Elena Monserrat Gámez Cepeda](http://201.117.133.137/sistema/mensajes/EnviaMensaje1.asp?e=enep-00042&c=600765339&p=A4MA719BM541M1B5B714A450&idMateria=6141&idMateria=6141&a=M237&an=ELENA%20MONSERRAT%20GAMEZ%20CEPEDA).

**Unidad 1:** El lector ante los textos

• Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

• Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con los procesos cognitivos implícitos en el desarrollo de la competencia lectora y con base en los nuevos enfoques pedagógicos.

• Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

• Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

**Alumno:** Lucia del Carmen Laureano Valdez.

**Número de lista:**13 **Semestre:** 4° **Sección:**”A”

**Trabajo:** El contagio de la literatura: otra mirada didáctica de la literatura

Saltillo, Coahuila a fecha 26/04/2021.

**Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:**

*1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?*

La didáctica de la literatura es la manera de enseñar la literatura a los alumnos por consiguiente ese es su objetivo la enseñanza; todo docente debe estar bien preparado para enseñar por ello debe tener solidificación en los conocimientos de la teoría literaria, entonces la didáctica está relacionada con la teoría y enseñanza de la literatura.

*2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.*

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

(B) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(B) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(B) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(B) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(A) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(C) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(A) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(C) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(A) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(C) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(C) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la *enseñanza* del *conocimiento sobre la literatura*y omite la *enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.*

Enseñanza del conocimiento sobre la literatura: Es la recepción pasiva de información donde los alumnos leen textos por lo general para memorizar la información que se presenta, como la cultura general fechas históricas, nombre de autores, etc. Esta información puede ser aprendida sin ser leída, pero por lo regular los alumnos tienen poco interés en este tipo de lecturas.

Enseñanza del conocimiento de la literatura: También conocido como contagio de la literatura, se despierta el interés de la lectura en el alumno en donde el docente implementa métodos donde haya una participación activa.

4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

En un principio de debe contagiar al alumno para despertar su interés y motivarlo a que una lectura le llame mucho la atención y sienta el deseo de leer; y posteriormente la enseñanza de la lectura ya donde en docente presenta algunas metodologías para que el aprendizaje en el alumno sea significativo.

**Lectura del tema:EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte)**

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

5.- El contagio de la literatura consiste en: Transmitir un sentimiento estético, es decir, la formación del gusto por la literatura se tiene que despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector la vida y disfrute de manera directa y personal, así como de disfruta de las fiestas, de la música, de un paseo, de un helado, etc. Por eso el docente debe de contagiar el entusiasmo y excitación para promover el placer por el texto, pues la sensibilidad no se puede enseñar, esta se contagia.

6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto:

-Dentro de la didáctica de la literatura, para poder formar estudiantes con competencias lectoras; un punto importante y primordial es la transmisión y motivación del interés, placer y pasión ante la literatura. Una vez logrado este punto se pasa al siguiente.

-Cuando se logro un contagio de la literatura se procede a la enseñanza de la literatura, donde se implementan las estrategias necesarias para que el alumno aprenda sobre la literatura y lo haga con mucho gusto. El alternar el orden en este proceso puede traer repercusiones en los alumnos y no tomaran el gusto por la lectura.

**TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte)**

* **Los paratextos**
* **Paratextos fuera del libro.**
* **Paratextos en el exterior del libro.**
* **Paratextos en el interior del libro.**

·         Conclusiones. Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- Paratexto se define como: Todo aquello que complementa al texto, su finalidad es tener organizada su estructura, estos convierten al texto en libro, los paratextos son por ejemplo: prologo, dedicatorias, índice, gráficos, ilustraciones, numero de páginas, tipografía, etc.

2.- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.

**Fuera del libro**

**-catálogos. -Foros de lectores.**

**-Crítica literaria. -Propuestas didácticas.**

**-Formato del libro. -Lomo.**

**-Número de páginas. -Nombre de la colección.**

**-Indicadores de la edad. -Anagrama.**

**-Portada. -Tipografía.**

**-Contraportada.**

**Paratextos**

**Exterior del libro**

**-Título del libro. -Prólogos.**

**-Título del capítulo. -Dedicatorias.**

**-Ilustraciones.**

**Interior del libro**

3.- Los paratextos fuera del libro se definen como: Las prácticas y textos que se sitúan fuera del libro tienen la finalidad de dar a conocer de lo que trata el libro y despertar el interés a su lectura por el público.

Los más importantes son:

-Los catálogos: son para los docentes es una guía para la edad recomendada, competencias que se pueden trabajar, etc.,

-Crítica literaria: Esta pensada en los mediadores como docentes, padres de familia, adultos, y aparecen en medios de comunicación.

-Los foros de lectores: Se hacen mediante internet y sirven para dar opiniones, recomendar libros, piden información sobre un autor o libro en específico.

-Las propuestas didácticas: Fichas didácticas con actividades relacionadas con la lenguaje o propuestas lectoras, une el trabajo escolar con la lectura.

4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?

Creo que haría uso de los cuatro, en lo personal no soy de quedarme con la primera información que encuentro y buso más para hacer una comparación y lograr un concepto más completo; tomaría un poco de cada uno y así podría elegir las mejores lecturas para mis alumnos tomando en cuenta sus necesidades e intereses.