Saltillo, Coahuila.

**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

A close up of a sign

Description automatically generatedCiclo escolar 2020-2021.

Licenciatura en Educación Preescolar.

**UNIDAD II:** El lector ante los textos.

**Nombre**: Jaqueline García Soto. #7.

**Docente**: Elena Monserrat Gámez Cepeda.

**Grado y sección**: Cuarto semestre, sección “B”.

**Curso**: Desarrollo de la competencia lectora.

**Competencias.**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

26- abril- 2021.



**EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª parte).**

**1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?** La didáctica de la literatura se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de esta misma.

**2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.**

A. TEORÍA HISTORICISTA.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

( **B** ) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

( **B** ) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

( **B** ) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

( **B** ) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

( **A** ) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

( **C** ) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

( **A** ) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

( **C** ) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

( **A** ) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

( **C** ) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

( **C** ) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

**3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la enseñanza del conocimiento sobre la literatura y omite la enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.**

* La enseñanza del conocimiento sobre la literatura: Es la acumulación de información dirigida a los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios, datos cognitivos, referenciales y analísticos de un texto literario.
* La enseñanza del conocimiento de la literatura: Un procedimiento que promueve el placer por la lectura literaria.

**4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:** El contagio de la literatura y la enseñanza de esta misma.

**EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte).**

**5.- El contagio de la literatura consiste en:** La transmisión de un sentimiento estético por la literatura a través de su provocación con el objetivo de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal.

**6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto.**

* La función más primordial de la didáctica de la literatura consiste en transmitir la pasión por esta con el objetivo de ser formados como lectores con competencias literarias.
* La tarea del profesor de literatura es enseñarla a través del contagio por el amor hacia el discurso literario.

**TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte).**

**1.- Paratexto se define como…** un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando el contenido.

**2.- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.**

* Catálogos.
* Crítica literaria.
* Foros de lectores.
* Propuestas didácticas.
* Formato.
* Número de páginas.
* Indicadores de edad.
* Portada.
* Contraportada.
* Lomo.
* Nombre del libro.
* Anagrama.
* Tipografía.

* Título del capítulo.
* Prólogo.
* Dedicatoria.
* Ilustraciones.

**Fuera del libro.**

**En el exterior del libro.**

**En el interior del libro.**

P

A

R

A

T

E

X

T

O

S

.

**3.- Los paratextos fuera del libro se definen como… Los más importantes son:**

Tienen la finalidad de dar a conocer el libro al público. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.

**4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?**

La crítica, puesto que mediante ellas se pueden ver los diferentes comentarios u y las diferentes opiniones sobre los libros, además que se va creando un “filtro” donde se conocen cuales funcionaron o cuales fueron los que más atrajeron la atención de los alumnos.

**Catálogo**: pues a partir de ahí se puede reconocer información relevante del manejo, contenido, costo, libros secuenciados.