



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CICLO ESCOLAR 2020-2021
CUARTO SEMESTRE**

**Docente: Elena Monserrat Gamez Cepeda
Curso: Desarrollo de la competencia lectora.
Trabajo: Unidad 2 introducción**

Unidad 2:

El lector ante los textos

Competencias de la unidad:

- **Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.**
- **Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.**

Alumna:

Salma Rubí Jiménez Uribe #12

Grado: 2º Sección: "A"

Abril 2020

Saltillo, Coahuila, México

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (1ª PARTE)

• Introducción

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- ¿Cuál es el objeto y sustento de la didáctica de la literatura?

Se sustenta en la teoría literaria y tiene como objeto la enseñanza de la literatura.

2.- La mayoría de los teóricos de la didáctica de la literatura tomaron los principios de las teorías literarias para explicar y orientar la enseñanza de la literatura, porque consideran que la didáctica de la literatura es la relación entre la teoría literaria y la enseñanza de la literatura. ¿Cuáles son las características de las tres teorías literarias que han marcado la didáctica de la literatura? Relaciónalas en el siguiente cuadro.

A. TEORÍA HISTORICISTA. Enfatiza en el estudio de autores, sus obras y su evolución en la historia. La influencia de esta teoría ha orientado el aprendizaje, básicamente repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes desde los orígenes de la literatura hasta la actualidad. Su prioridad es hacia lo posible e incluso que el estudiante obtuviera magníficas calificaciones en la disciplina de literatura sin que fuera preciso la lectura de los textos.

B. TEORÍAS FORMALISTAS Y ESTRUCTURALISTAS: El análisis de obras literarias se dio en base a comentarios de textos como herramientas didácticas para apreciar la literatura y la función poética del lenguaje. Intentaba sustituir la inmensa cantidad de información sobre obras y autores, así el análisis científico de los textos se convierte en una herramienta habitual a la hora de descubrir literatura y el modo en que aparece en ellas la función poética del lenguaje.

C. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA: una teoría que se ocupa de las condiciones de producción de recepción del discurso literario en el proceso de comunicación. La teoría de la comunicación literaria entiende que el estudio de la literatura consiste en interpretar el texto literario como un hecho de comunicación; para tal efecto toma en cuenta los contextos de producción y recepción. Por consiguiente, da origen a nuevos enfoques didácticos que enfatizan la información de los hábitos de lectura y la promoción del placer de leer los textos literarios en la educación básica y superior.

El objetivo esencial de la didáctica de la literatura basada en la poética de la lectura es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

lectura es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(B) Analizan las obras literarias mediante el comentario de textos

(B) Aprecian la literatura y la función poética del lenguaje mediante fragmentos seleccionados.

(B) El análisis científico de los textos literarios permite adquirir habilidades lectoras y literarias.

(B) El análisis y comentario de textos se convierte en una práctica habitual en la educación.

(A) Enfatizaba el estudio de los autores, sus obras y su evolución en la historia.

(C) Enfatizan la formación del hábito y placer de lectura de los textos literarios en la educación.

(A) Hace posible que el estudiante obtenga magníficas calificaciones sin la lectura literaria.

(C) Interpretar el texto literario como un hecho de comunicación.

(A) Se orienta al aprendizaje, repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes.

(C) Su objetivo esencial es generar la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria.

(C) Toma en cuenta la producción y recepción del discurso literario en el proceso de comunicación.

3.- Esta didáctica, basada en las teorías literarias, tiene serias limitaciones porque asume una visión parcial de la verdadera didáctica de la literatura, puesto que solamente pone énfasis en la enseñanza del conocimiento sobre la literatura y omite la enseñanza del conocimiento de la literatura. Define ambos conceptos.

la enseñanza del conocimiento sobre la literatura: Acumula la información acerca de los contextos literarios, fechas, autores y obras, términos literarios datos cognitivos, referenciales y analíticos. Es información fácil de recordar, pero los estudiantes tienen poco interés.

la enseñanza del conocimiento de la literatura. Es la lectura directa y placentera del texto, el profesor tiene un objetivo principal que es despertar el placer por la literatura literaria, para esto escogerá métodos de enseñanza relevantes que permitan a los estudiantes participar activamente

4.- Para lograr la enseñanza del conocimiento de la literatura, la didáctica de la literatura debe tener dos funciones fundamentales secuenciadas:

Lectura del tema:

- 1.- El contagio de la literatura
- 2.- La enseñanza de la literatura

EL CONTAGIO DE LA LITERATURA: OTRA MIRADA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA (2ª parte)

• El contagio de la literatura

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

5.- El contagio de la literatura consiste en:

Transmitir un sentimiento estético por la literatura a través de la provocación literaria para despertar el entusiasmo por la lectura literaria con el fin de que el lector viva y disfrute la verdadera literatura de manera directa y personal. Debe promover la materialización del “placer del texto, en hacer del texto un objeto de placer como cualquier otro”, es decir, en hacer de la lectura literaria como el disfrute de cualquier otro placer de la vida.

6.- Sintetiza las dos ideas principales de las conclusiones del texto.

- La literatura se contagia mediante la experiencia estética del profesor. La tarea del profesor de literatura es enseñar literatura deleitando para contagiar el discurso literario, hasta que los estudiantes se contagien del virus literario.
- Solo cuando se haya producido el contagio efectivo de la literatura será posible hablar de su enseñanza, es decir, de enseñar el conocimiento sobre la literatura.

TEXTOS Y PARATEXTOS EN LOS LIBROS INFANTILES (1ª parte)

- Los paratextos
- Paratextos fuera del libro.
- Paratextos en el exterior del libro.
- Paratextos en el interior del libro.

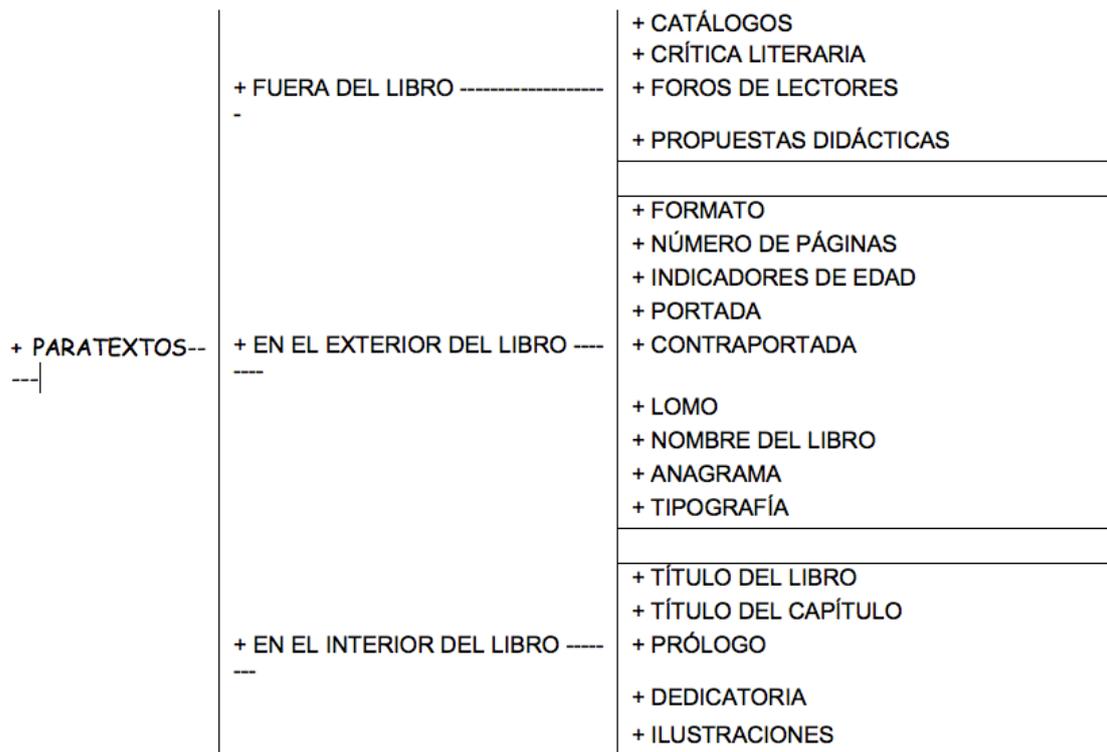
•Conclusiones

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

1.- Paratexto se define como...

Un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura y facilita la primera evidencia sobre el contenido del libro.

2.- Usando la información de la antología, elabora un cuadro sinóptico sobre los tipos de paratextos.



3.- Los paratextos fuera del libro se definen como... Los más importantes son:

Los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.

Los más importantes son:

4.- Los paratextos fuera del libro tienen el propósito de guiar a los padres y profesores en la elección de un libro para sus niños. Los más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. Como educadora ¿cuál o cuáles de estos cuatro medios usarías para ayudarte a elegir el libro adecuado para tus alumnos? ¿Por qué?

Catálogos, porque explican el contenido, a quién va dirigido si hay anteriores y posterior, el costo, forma de adquirirlos

Foros de lectores en internet, porque es más rápido y más fácil de encontrar. Comparte experiencias.

Propuestas didácticas, porque para mí se tiene mayor control sobre el tipo de libros que son adecuados para los niños para el tema que se esté viendo y ayude al propósito que se espera con esa lectura.